

## **PLACAS DE CERÁMICA PINTADAS, CANTOS RODADOS PINTADOS Y LAJA PINTADA EN LA COLECCIÓN DEL ISEP LA INMACULADA, CAMANÁ – AREQUIPA**

*Lic. Alcides R. Alvarez Vera*

### **RESUMEN**

La expansión urbana en la periferia de la ciudad de Camaná ha afectado sitios arqueológicos subyacentes cuyos materiales disturbados son llevados por la gente al instituto La Inmaculada ya que cuenta con una sección para almacenaje y exhibición de objetos arqueológicos. El presente trabajo da a conocer a los investigadores algunos de los materiales guardado en el instituto, para lo cual se ha realizado un registro cualitativo y cuantitativo de una laja de piedra pintada, cuatro placas de cerámica pintadas, siete cantos rodados pintados y dos fragmentos de cantos grandes pintados, en total catorce (14) unidades. Se evidencian en estas piezas decoración y técnicas ya reportadas en otros valles del Departamento de Arequipa, pero se carece de datos de asociación y contexto.

The urban expansion in the city's outskirts of Camaná has affected the buried archaeological sites, the disturbed materials are taken by settlers to the La Inmaculada Institute where the institute has storage and exhibition places for archaeological artefacts. This study provides to researchers some artifacts from the institute for which a qualitative and quantitative register of painted flagstone, four painted ceramic plates, seven painted pebbles, and two fragments of painted big pebbles were performed, a total of fourteen (14) units. In these artefacts can be appreciated decoration and techniques already reported in the valley of Arequipa Department but lacked relation and context data between them.

**PALABRAS CLAVE:** Camaná, laja pintada, placas pintadas, cantos rodados pintados, fragmentos de canto rodado pintados

### **1. INTRODUCCIÓN**

Las placas de cerámica pintadas, cantos rodados pintados y lajas pintadas se reportan mayormente en sitios de las secciones medias de los valles arequipeños desde inicios del siglo XX, con pocas menciones en la parte baja contigua al mar. En el valle bajo del río Camaná se sabe de la existencia de estos tipos de materiales arqueológicos por lo menos desde los trabajos de Hans Disselhoff en los años 60 en la zona de Huacapuy. Igualmente, para la parte baja del valle del río Ocoña se conocen algunos cantos rodados pintados y placas cerámicas pintadas provenientes del perímetro del sitio Cobalalto y/o Chule (Alvarez 2016: 70-76). La expansión urbana en la periferia de la ciudad de Camaná en las últimas décadas ha afectado sitios arqueológicos subyacentes,

entre cuyos materiales se evidencian los ya mencionados y que en algunos casos fueron llevados por la gente al instituto La Inmaculada ya que cuenta con una sección para almacenaje y exhibición de objetos arqueológicos; de igual modo, pobladores llevan materiales de otras partes del valle con el ánimo de colaborar con la institución.

En los materiales que se describirán en las siguientes páginas se evidencian decoración y técnicas ya reportadas en otros valles del Departamento de Arequipa, pero se carece de datos de asociación y contexto.

### **2. FINES Y OBJETIVOS**

El presente trabajo tiene como fin el dar a conocer a los investigadores los materiales pintados almacenados en el instituto, para

lo cual se plantearon los siguientes objetivos:

- Registro de datos cuantitativos (longitud, anchura, espesor, peso)
- Registro de datos cualitativos (material de soporte, forma, técnica decorativa, descripción de la decoración, colores utilizados, estado de conservación)
- Fotografiado de las piezas
- Referencia del lugar de procedencia

### 3. METODOLOGÍA

El trabajo se hizo con la totalidad de materiales pintados que constaba de un total de catorce (14) unidades como se describirá más adelante. Todo el registro se hizo a nivel macroscópico. Para la labor de registro se contó con una tabla *Munsell Soil Color Charts*, escala gráfica IFRAO, cámara fotográfica *SONY Alpha 55* con tarjeta de memoria, cartulina celeste mate para fondo, balanza *Electronic kitchen scale SF 400*, calibrador *Vernier*, y una wincha de 3m. Los datos cualitativos y cuantitativos fueron anotados en una ficha de registro para cada pieza, las tomas fotográficas se hicieron durante el día al aire libre y con cielo nublado el 08 de agosto de 2018 en el local del instituto, y eran tanto de vista general como de vista de detalles

### 4. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Las excavaciones arqueológicas del arqueólogo alemán Hans D. Disselhoff entre 1965 y 1966 en el sitio de Cabezas achatadas en el paraje conocido como Huacapuy a unos 5 kms al noroeste de la ciudad y en la margen derecha del valle evidenciaron materiales pintados como los que se trata en el presente texto. Disselhoff excavó un cementerio con 120 contextos funerarios, y en algunos casos dichos contextos presentaban como ofrendas entre otras cosas cantos rodados pintados y fragmentos de cantos también pintados (Disselhoff 1968: 116 – 135).

El arqueólogo Eloy Linares Málaga estuvo esa misma fecha excavando en el sitio de

Los Pacaecitos, a unos 2km de Huacapuy, donde menciona haber encontrado materiales de filiación cultural Wari (comunicación personal a Manrique y Cornejo, mencionado por ellos 1990: 22). En una publicación Linares Málaga menciona a los sitios arqueológicos de Alto Candelaria, Cabezas achatadas, Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, Las brisas, La horca, Palo parao, y Huacapuy como sitios con presencia de “arte mobiliario de tradición rupestre” en el valle bajo de Camaná (Linares Málaga 2004: 54 – 55).

### 5. LA COLECCIÓN DEL INSTITUTO LA INMACULADA

El Instituto Superior de Educación Público La Inmaculada inició labores en 1992 en el distrito de La pampa en la ciudad de Camaná, para la formación en carreras pedagógicas, y cuenta dentro de su campus con un pequeño pabellón denominado “Museo La Inmaculada”, destinado a almacenar y exhibir materiales arqueológicos de la provincia; este edificio pequeño se construyó en 2001 y 2002, consta de dos pisos para salas de exhibición y ambientes para almacenaje. Se tuvo la autorización de la persona a cargo de la institución educativa, Hermana Rosa Verástegui Sisniegas de la Orden de Hermanas Franciscanas de la Inmaculada Concepción, y se contó con el apoyo del encargado del pabellón, auxiliar Eduardo Saravia Huayapa, bachiller de Turismo y Hotelería egresado de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.



Figura 1. Edificio donde se alberga los materiales del presente estudio

La colección del instituto se ha formado a través de diversas donaciones hechas por vecinos de la ciudad en diferentes fechas por lo cual no hay datos exactos de registro de campo, se desconocen los contextos de procedencias, solo se tiene una noción del lugar aproximado de procedencia por las referencias dadas por las personas que hacían las donaciones. La colección dentro del instituto comprende diversos materiales como vasijas de cerámica, textiles, restos botánicos, objetos de madera, etc, y entre ellos se cuenta con una laja de piedra pintada, placas de cerámica pintadas, cantos rodados enteros y fragmentos de cantos rodados también pintados; de todos estos materiales pintados solo se encuentran en exhibición dentro de vitrinas la laja, dos placas cerámicas, tres cantos rodados y un fragmento de canto rodado.

## 6. DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES DE LA COLECCIÓN DEL INSTITUTO

Para la descripción se han tenido en cuenta los criterios dados por Federico Kauffman Doig (1992) y por Renata Faron-Bartels (2011). Los objetos son descritos de acuerdo al material y/o soporte de la pintura para lo cual se distinguen cuatro categorías: laja de piedra, placa de cerámica canto rodado entero, fragmento de canto rodado; esta tipología ya es dada antes por Roger Ravines (1970) al tratar sobre materiales similares.

TIPO	CANTIDAD
Laja de piedra	1
Placa de cerámica	4
Canto rodado entero	7
Fragmento de canto rodado	2
TOTAL	14

Cuadro 1. Tipo y cantidad de los materiales descritos

La numeración es arbitraria para el presente trabajo, la procedencia no es segura sino posible ya que provienen de dona-

ciones y se mencionan según consulta con el responsable de la colección del instituto que a su vez lo escuchó de los donantes.

### LAJA DE PIEDRA 1

**Material:** arenisca

**Forma:** poligonal

**Dimensiones:** 33,5 cm (long. máx.), 28,0 cm (anch. máx), 5,1 cm (espesor máx.), 5210 grs. (peso)

**Técnica(s):** pintura

**Descripción de la decoración:** antropomorfa y zoomorfa en uno de los lados planos del bloque, en el primer caso hay por lo menos tres individuos en vista frontal, parados, de la cintura hacia arriba, con los brazos extendidos con dos o tres dedos en cada mano, cabeza achatada y ojos agrandados, aparentemente llevando algún tipo de vestimenta, con alternancia de colores en lo cual el primer personaje tiene un color para el cuerpo y otro diferente para la posible vestimenta y el segundo tiene el color de la vestimenta del primero como color del cuerpo y para su vestimenta se usó el color del cuerpo del primero; el tercer personaje parece haber sido logrado mediante la técnica de pintura negativa (?), y a su lado aparece la mano de un posible cuarto personaje mientras que en su parte inferior se observa lo que parece ser un punto con una aureola de difícil interpretación. En el segundo caso se observa encima de los personajes antropomorfos por lo menos dos motivos zoomorfos y quizás parte de un tercero, se trata de animales cuadrúpedos con una quinta pata que correspondería a la cola, vistos de perfil en posición de caminar hacia su lado derecho (hacia el lado izquierdo de la laja)

**Color(es):** Red (10Y 5/3), Yellow (2.5Y 8/6), Light bluish gray (GLE Y 2 8/1)

**Estado de conservación:** la pieza debe tener partes faltantes o ser parte de un bloque mayor debido a la presencia de motivos ornamentales incompletos, pero no se obser-

van fracturas modernas en los bordes salvo pequeñas áreas despostilladas que originan espacios faltantes en la decoración

**Observaciones:** el reverso carece de decoración pero se observan pequeñas manchas del color *Red*

**Procedencia mencionada:** Cotahuasi



Figura 2. Vista de la laja de piedra 1

#### PLACA 1

**Material:** cerámica

**Forma:** trapezoidal

**Dimensiones:** 18,4 cm (long. máx), 13,5 cm (anch. máx), 6 mm (espesor máx), 268 grs (peso)

**Técnica(s):** pintura e incisión

**Descripción de la decoración:** geométrica en forma de ajedrezado y/o damero en la superficie cóncava, trazo perpendicular de los límites de los espacios pintados los cuales han sido delimitados con líneas incisas muy finas, se observan 56 espacios divididos en 8 columnas y 7 filas espacios pintados en forma alterna, la pintura blanca se ha aplicado para que sirva de base a la pintura verde cuyos remanentes son aún visibles, en algunas partes de los bordes se observa que la pintura se aplicó cuando ya se había realizado el desbastado

**Color(es):** *Yellow* (2.5Y 7/6), *White* (5Y 8/1), *Dusky red* (10R 3/2), más una tonalidad de verde no presente en la tabla

**Estado de conservación:** la pieza se haya

fragmentada en tres partes debido a rotura moderna

**Observaciones:** los cuatro bordes han sido desbastados eliminando las aristas del tiesto, la pared exterior no presenta decoración

**Procedencia mencionada:** San Gregorio

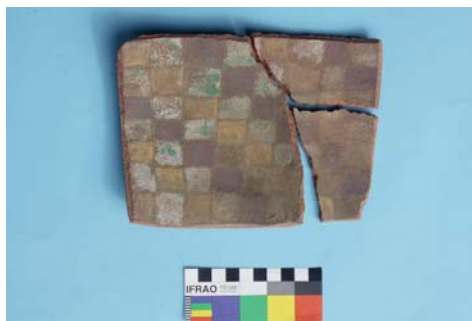


Figura 3. Vista de la placa 1

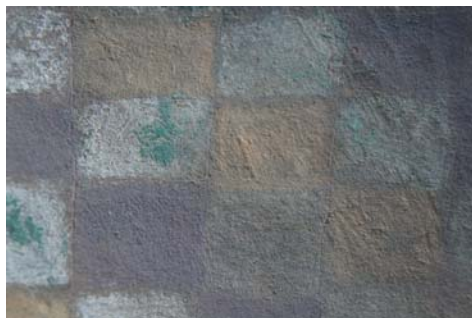


Figura 4. Detalle de incisiones que delimitan los espacios perpendiculares



Figura 5. Vista de detalle de bordes desbastados

**PLACA 2****Material:** cerámica**Forma:** trapezoidal**Dimensiones:** 11,1 cm (long. máx), 10,7 cm (anch. máx), 6 mm (espesor máx), 83 grs (peso)**Técnica(s):** pintura e incisión

**Descripción de la decoración:** geométrica en forma de ajedrezado y/o damero en la superficie cóncava, trazo perpendicular de los límites de los espacios pintados los cuales han sido delimitados con líneas incisas muy finas, se observan 12 espacios divididos en 3 columnas y 4 filas de espacios pintados en forma alterna más una pequeña porción de un décimo tercer espacio

**Color(es):** *Reddish Yellow* (7.5YR 6/6), *White* (2.5YR 8/1), *Red* (10R 4/8)

**Estado de conservación:** la pieza es un fragmento de una más grande pero debido a rotura moderna solo se tiene esta parte

**Observaciones:** tres de los cuatro bordes han sido desbastados eliminando las aristas del tiesto, la pared exterior no presenta decoración

**Procedencia mencionada:** San Gregorio

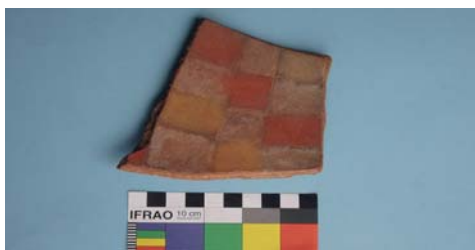


Figura 6. Vista de la placa 2



Figura 7. Vista de incisiones delimitando los colores y de bordes desbastados

**PLACA 3****Material:** cerámica**Forma:** trapezoidal**Dimensiones:** 18,8 cm (long. máx), 14,8 cm (anch. máx), 8 mm (espesor máx), 326 grs (peso)**Técnica(s):** pintura

**Descripción de la decoración:** geométrica en forma de ajedrezado y/o damero en la superficie convexa, trazo semi perpendicular de los límites de los espacios pintados los cuales han sido delimitados con líneas del mismo material que la capa pictórica, se observan cuatro espacios de los cuales dos están pintados y ligeramente conectados por un vértice, creando una alternancia entre superficie pintada y superficie original

**Color(es):** *Red* (10R 5/8)

**Estado de conservación:** la pieza se haya fragmentada en tres partes debido a rotura moderna, faltando una de las partes

**Observaciones:** los cuatro bordes han sido desbastados eliminando las aristas del tiesto, la pared exterior no presenta decoración

**Procedencia mencionada:** Pillistay



Figura 8. Vista de la placa 3

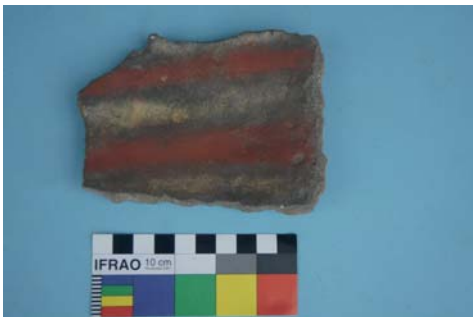
**PLACA 4****Material:** cerámica**Forma:** trapezoidal**Dimensiones:** 12,3 cm (long. máx), 09,6 cm (anch. máx), 6 mm (espesor máx), 93 grs (peso)**Técnica(s):** pintura**Descripción de la decoración:** geométrico lineal a base a franjas paralelas de diferentes anchuras, de colores alternados siguiendo el eje longitudinal de la pieza, y separadas por estrechos espacios sin pintura.**Color(es):** Red (10R 4/8), Yellow (2.5Y 8/6)**Estado de conservación:** la pieza se haya completa**Observaciones:** no presenta bordes desbastados ni incisiones delimitando las franjas, la pared exterior no presenta decoración**Procedencia mencionada:** Pillistay

Figura 9. Vista de la placa 4

**CANTO RODADO 1****Material:** diorita**Forma:** semi circular**Dimensiones:** 13,0 cm (long. máx.), 10,6 cm (anch. máx), 3,2 cm (espesor máx.), 850 grs. (peso)**Técnica(s):** pintura**Descripción de la decoración:** puntos tratando de formar un espiral que va del centro hacia la periferia, y en la parte central se observan líneas gruesas y delgadas

de difícil interpretación

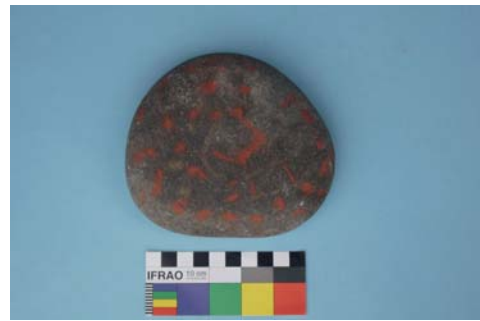
**Color(es):** Red (10 R 4/8)**Estado de conservación:** la pieza se haya completa**Observaciones:** el reverso carece de decoración pero se observan manchas tenues quizás estampadas de algún otro canto vecino con el que estuvo contiguo**Procedencia mencionada:** San Gregorio

Figura 10. Vista del canto rodado 1

**CANTO RODADO 2****Material:** diorita**Forma:** ovalado**Dimensiones:** 11,8 cm (long. máx.), 08,4 cm (anch. máx), 2,5 cm (espesor máx.), 396 grs. (peso)**Técnica(s):** pintura**Descripción de la decoración:** espirales en base a líneas delgadas alternadas y contiguas tratando de no dejar espacio vacío, y que se adaptan a la forma del canto, van desde el centro hasta el borde**Color(es):** Red (10R 4/8), White (5Y 8/1)**Estado de conservación:** la pieza se haya completa, la capa pictórica de color Red (rojo) se ha perdido en más extensión que el color White (blanco)**Observaciones:** el reverso carece de dec-

oración, no se observan huellas de trazo de pincel por lo cual es casi seguro que haya sido aplicado directamente con un bloque de pigmento

**Procedencia mencionada:** San Gregorio



Figura 11. Vista del canto rodado 2

### CANTO RODADO 3

**Material:** diorita

**Forma:** semi circular

**Dimensiones:** 09,1 cm (long. máx.), 08,4 cm (anch. máx.), 2,9 cm (espesor máx.), 348 grs. (peso)

**Técnica(s):** pintura

**Descripción de la decoración:** franja irregular en todo el borde del canto dejando la parte central sin pintar pero allí se observa una mancha tenue de otro color; la decoración no se prolonga hacia el otro lado del canto, se nota la intencionalidad de que sea solo visible en el borde de una cara

**Color(es):** Red (10R 4/8)

**Estado de conservación:** la pieza se haya completa

**Observaciones:** el reverso carece de decoración, no se observan huellas de trazo de pincel por lo cual es casi seguro que haya sido aplicado directamente con un bloque de pigmento, la mancha tenue estampada debe ser de algún otro canto vecino con el que estuvo contiguo

**Procedencia mencionada:** San Gregorio



Figura 12. Vista del canto rodado 3

### CANTO RODADO 4

**Material:** diorita

**Forma:** semi circular

**Dimensiones:** 09,2 cm (long. máx.), 08,3 cm (anch. máx.), 2,9 cm (espesor máx.), 309 grs. (peso)

**Técnica(s):** pintura

**Descripción de la decoración:** franja irregular en todo el borde del canto dejando la parte central sin pintar pero allí se observa una mancha tenue de otro color; la decoración no se prolonga hacia el otro lado del canto, se nota la intencionalidad de que sea solo visible en el borde de una cara

**Color(es):** Red (10R 4/8)

**Estado de conservación:** la pieza se haya completa

**Observaciones:** el reverso carece de decoración, no se observan huellas de trazo de pincel por lo cual es casi seguro que haya sido aplicado directamente con un bloque de pigmento, la mancha tenue estampada debe ser de algún otro canto vecino con el que estuvo contiguo

**Procedencia mencionada:** San Gregorio

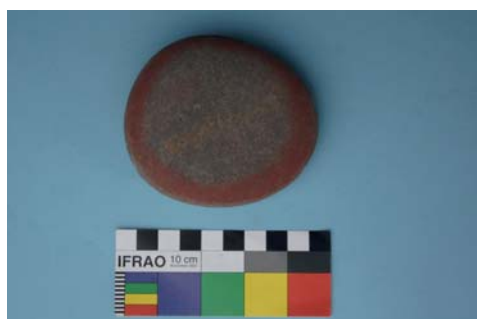


Figura 13. Vista del canto rodado 4

**CANTO RODADO 5****Material:** diorita**Forma:** semi circular**Dimensiones:** 13,9 cm (long. máx.), 11,2 cm (anch. máx), 3,1 cm (espesor máx.), 782 grs. (peso)**Técnica(s):** pintura

**Descripción de la decoración:** geométrico lineal a base de franjas paralelas de anchuras similares, perpendiculares al eje longitudinal de la pieza, y separadas por estrechos espacios sin pintura; rodeando a las franjas parece haber habido una capa de pintura blanquecina pero esto queda pendiente de análisis microscópico

**Color(es):** Red (10R 4/8)**Estado de conservación:** la pieza se haya completa

**Observaciones:** el reverso carece de decoración, no se observan huellas de trazo de pincel por lo cual es casi seguro que haya sido aplicado directamente con un bloque de pigmento

**Procedencia mencionada:** Pillistay

Figura 14. Vista del canto rodado 5

**CANTO RODADO 6****Material:** diorita**Forma:** semi circular**Dimensiones:** 12,5 cm (long. máx.), 10,6 cm (anch. máx), 3,2 cm (espesor máx.), 616 grs. (peso)**Técnica(s):** pintura

**Descripción de la decoración:** motivo semi circular ubicado al centro de la cara plana del canto cubriendo casi toda su parte central

**Color(es):** Red (10R 4/8)**Estado de conservación:** la pieza se haya completa

**Observaciones:** el reverso carece de decoración, no se observan huellas de trazo de pincel por lo cual es casi seguro que haya sido aplicado directamente con un bloque de pigmento

**Procedencia mencionada:** Pillistay

Figura 15. Vista del canto rodado 6



**CANTO RODADO 7****Material:** granodiorita**Forma:** ovalado**Dimensiones:** 12,0 cm (long. máx.), 08,4 cm (anch. máx.), 2,9 cm (espesor máx.), 441 grs. (peso)**Técnica(s):** pintura**Descripción de la decoración:** franjas paralelas de anchuras similares, siguiendo el eje longitudinal de la pieza, y separadas por un espacio sin pintura**Color(es):** Red (10R 4/8)**Estado de conservación:** la pieza se haya completa, presenta manchas irregulares de tizne en ambos lados**Observaciones:** el reverso carece de decoración, no se observan huellas de trazo de pincel por lo cual es casi seguro que haya sido aplicado directamente con un bloque de pigmento**Procedencia mencionada:** Pillistay

Figura 16. Vista del canto rodado 7

**FRAGMENTO DE CANTO RODADO 1****Material:** granodiorita**Forma:** ovalado**Dimensiones:** 14,3 cm (long. máx.), 11,1 cm (anch. máx.), 1,5 cm (espesor máx.), 334 grs. (peso)**Técnica(s):** pintura**Descripción de la decoración:** geométrica en forma de ajedrezado y/o damero en la

superficie convexa, trazo semi perpendicular de los límites de los espacios pintados los cuales han sido delimitados con líneas del mismo material que la capa pictórica, se observan cuatro espacios de los cuales dos están pintados y ligeramente conectados por un vértice, creando una alternancia entre superficie pintada y superficie original; en una parte del borde (parte superior de la foto) se observa lo que parece ser una línea que se prolonga desde uno de los espacios pintados pero de escasa extensión

**Color(es):** Red (2.5 YR 4/6)**Estado de conservación:** la pieza se haya completa, la capa pictórica no es totalmente homogénea pero parece ser debido a las irregularidades de la superficie del canto**Observaciones:** la capa pictórica se aplicó cuando el fragmento ya se había desprendido del núcleo, el reverso carece de decoración, no se observan huellas de trazo de pincel por lo cual es casi seguro que haya sido aplicado directamente con un bloque de pigmento**Procedencia mencionada:** Huambo

Foto 17. Vista del fragmento de canto rodado 1

**FRAGMENTO DE CANTO RODADO 2****Material:** andesita**Forma:** ovalado**Dimensiones:** 20,5 cm (long. máx.), 11,4 cm (anch. máx.), 2,3 cm (espesor máx.), 781 grs (peso)

**Técnica(s):** pintura

**Descripción de la decoración:** geométrico lineal a base a franjas paralelas de diferentes anchuras, de colores alternados casi perpendiculares al eje longitudinal de la pieza siendo dos colores más visibles que el tercero, y separadas por estrechos espacios sin pintura

**Color(es):** Red (10R 4/8), White (5Y 8/1), Yellow (2.5Y 7/6)

**Estado de conservación:** la pieza se haya completa, las franjas de colores presentan desgaste que comprometen su integridad

**Observaciones:** el reverso carece de decoración, no se observan huellas de trazo de pincel por lo cual es casi seguro que haya sido aplicado directamente con un bloque de pigmento

**Procedencia mencionada:** Pillistay



Foto 18. Vista del fragmento de canto rodado 2

## 7. CONCLUSIONES

Se da a conocer a los investigadores los materiales pintados de la colección del ISEP La Inmaculada, y a pesar de la carencia de asociaciones y contextos definidos se pueden hacer algunas conclusiones preliminares en base a todo lo expuesto, asumiendo la procedencia mencionada por los donantes. Los sitios de Pillistay y Huamboya se ubican a unos 25 kms valle arriba desde Camaná, el primero cuenta con investigaciones realizadas por los arqueólogos Henry Tantaleán

y Bruce Owen quienes reportan la presencia de un alineamiento de cuatro cantos rodados planos pintados con decoración geométrica simple (Tantaleán y Owen 2007: 26 – 30). El segundo sitio fue prospectado por el Proyecto Qapaq Ñan, pero no se ha podido tener acceso a esa información.

San Gregorio es políticamente la capital del distrito Nicolás de Piérola y se ubica a unos 5 kilómetros al norte de la ciudad de Camaná pero el casco urbano poco a poco se extiende hacia él, y se sabe que también fue prospectado por el Proyecto Qhapaq Ñan pero al igual que en el caso del sitio Huamboya no se ha podido tener acceso a dicha información.

La cronología es relativa, en un lapso de tiempo que abarca desde el Horizonte medio hasta el Periodo Intermedio tardío, por semejanza de la decoración con la de otras colecciones recolectadas en excavaciones arqueológicas. La filiación cultural correspondería a la cultura Chuquibamba también en base a semejanza con materiales del sitio Cobalalto y/o Chule en las cercanías de la ciudad de Ocoña donde se hallaron materiales similares (Alvarez 2016: 75 – 76).

La laja 1 es mencionada como proveniente de Cotahuasi, lo cual es posible debido a la migración de gente de las partes altas del departamento hacia la costa, quizás alguna persona lo trajo consigo y después la pieza fue donada. Renata Faron-Bartels (2011: tomo I, 71) menciona que “se puede considerar que el uso de las lajas de piedra, cantos rodados o placas de cerámica como base para aplicar la pintura es dependiente sobre todo del área geográfica y del material allí disponible: por ejemplo, los cantos rodados abundan en la región de los valles de la costa mientras que en la sierra es más accesible la piedra laja (arenisca, granodiorita) o pizarra”. Una laja con decoración similar proveniente de Machahuay, provincia de Castilla, es mostrada en un dibujo de

Linares Málaga, con tres motivos antropomorfos de cuerpo completo pero ninguno zoomorfo (2004: 58). Faron-Bartels también muestra otra similar con motivos antropomorfos y zoomorfos, identificado como S/N-9 Lámina 130, mencionando que pertenece a la colección del Museo de la UCSM pero que proviene del sitio Viraco – Campanayoc (2011: tomo II, 534).

## 8. AGRADECIMIENTOS

A Eduardo Saravia, auxiliar a cargo del “Museo de La Inmaculada” quien ayudó a conseguir el acceso a la colección del instituto y en las labores de registro, a la Hermana Rosa Verástegui Sisniegas por dar la autorización, al geólogo Percy Arhuata por la identificación de los cantos rodados enteros y fragmentados y laja de piedra, y a Erika Neyra por su ayuda en la traducción del resumen.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ, Alcides (2016) Hallazgo de placas de cerámica pintada y cantos rodados pintados en las cercanías de la ciudad de Ocoña-Arequipa. En: Arqueología de la macro región sur. Arequipa, DDC Arequipa y Arqueosystem.

DISSELHOFF, Hans D. (1968) Oasenstädte und Zaubersteine im Land der Inka. Archäologische Forschungsreisen in Peru. Berlín, Safari Verlag.

FARON-BARTELS, Renata (2011) Piedras votivas de Pampacolca. Nuevos datos sobre las lajas pintadas del sur del Perú. Tesis doctoral en la Freien Universität Berlin, tomo I Disertación, tomo II Anexos.

KAUFFMANN DOIG, Federico (1992) Pinturas mágicas sobre placas de cerámica (Chucu/ Condesuyos, Arequipa). En: Arqueológicas (Lima), N° 21, 204 paginas.

LINARES MÁLAGA, Eloy (2004) Arte rupestre en Arequipa y el sur del Perú. Arequipa, Universidad Católica Santa María.

MANRIQUE, Julio y CORNEJO, Manuel (1990) Visión sobre la arqueología del valle de Camaná. En: Gaceta arqueológica andina (Lima), Vol. V, N° 18/19: 21 – 24.

RAVINES, Roger (1971) Piedras pintadas del sur del Perú. En: Revista del Museo Nacional (Lima), Vol. XXXV: 312 – 319.

TANTALEÁN, Henry y OWEN, Bruce (2007) Complejos de patios con columnas de Camaná: levantamientos, sondeos y fechados para definir su filiación cultural y cronológica. Informe de campo e informe final.