

ANALISIS DEL MATERIAL CERAMICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO MISAHUANCA VALLE DE ORCOPAMPA, AREQUIPA

Willy Jesús Yépez Alvarez

Director Proyecto de Investigación Arqueológico Quilcampa la Antigua valle de Sigwas Arequipa 2015-2017.

Tenakaka2007@gmail.com

Willyjesus.yepezalvarez@gmail.com

RESUMEN

Presentamos los resultados del análisis cuantitativos de la cerámica de los espacios arquitectónicos, intervenidos a través de excavación de emergencia del sitio arqueológico de Misahuanca, se propone una secuencia tentativa para el sitio, identificando cuatro grupos cerámicos; que tiene directa vinculación con la cronología cerámica de la región y vinculados a la cuenca del río Cotahuasi y Ocoña, Colca, Majes y Camaná además de los valles de Pampacolca, Viraco y Chuquibamba por corresponder al área donde se han efectuado trabajos de investigación intensiva e información de acceso público.

La particular morfología y estilo local de la cerámica complementada con la asociación al uso ritual de las placas pintadas o piedras votivas como utilizando la modalidad de fragmentos de cerámica pintada, expresa la naturaleza inherentes del proceso de domesticación y administración incomparable de este espacio geográfico, vinculado a la tradición denominada QOCHAS o MALLKU y la especialización en la crianza de camélidos, que se vincula a un trascendental proceso histórico y de vinculación regional.

En la arqueología de la región de los Valles Occidentales de los Andes Centro Sur, permite pensar que se están realizando procesos sociales complejos que tienen definidos matices locales que no necesariamente tiene directa vinculación con los ejes representativos de la matriz cultural del Formativo de los Andes Centrales y la Cuenca del Altiplano; los argumentos del modelo imperial, como representante primario Wari y Tiwanaku y concluir con los Incas.

Lo excepcional y calidad de la muestra, será fuente comparativa para continuar realizando análisis aplicativos y comparativos para conocer las intensivas relaciones sociales para controlar el paisaje geográfico, permitiendo interacción creciente dentro de la incomparable fisiografía de la cuenca del Nevado del Coropuna; aplicando estrategias especiales para conformación de las identidades y pertenencia o quizás a través del modelo de cultura global.

Palabras claves: Piedra Votiva, Mallku y Capaqocha, Modelo Imperial, Movilidad, Identidad, Pertenencia y Cultura Global.

ABSTRACT

We present the results of the quantitative analysis of the ceramics of the architectural spaces, intervened through the emergency excavation of the archaeological site of Misahuanca, a tentative sequence for the site is proposed, identifying four ceramic groups; which is directly linked to the ceramic chronology of the region and linked to the Cotahuasi and Ocoña river basins, Colca, Majes and Camaná, as well as the valleys of Pampacolca, Viraco and Chuquibamba since it corresponds to the area where intensive research work has been

carried out. public access information.

The particular morphology and local style of the ceramics complemented with the association to the ritual use of the painted plates or votive stones as using the modality of painted ceramic fragments, expresses the inherent nature of the process of domestication and incomparable administration of this geographical space, linked to the tradition called QOCHAS or MALLKU and the specialization in the breeding of camelids, which is linked to a transcendental historical process and regional linkage.

In the archeology of the region of the Western Valleys of the South Central Andes, it is possible to think that complex social processes are being carried out that have defined local nuances that do not necessarily have a direct link with the representative axes of the cultural matrix of the Formative of the Central Andes. and the Altiplano Basin; the arguments of the imperial model, as primary representative Wari and Tiwanaku and conclude with the Incas.

The exceptional and quality of the sample will be a comparative source to continue carrying out comparative and application analyzes to know the intensive social relations to control the geographical landscape, allowing increasing interaction within the incomparable physiography of the Nevado del Coropuna basin; applying special strategies for shaping identities and belonging or perhaps through the Global culture model.

Keywords: Votiva Stone, Mallku and Capaqocha, Imperial Model, Mobility, Identity, Belonging and Global Culture.

ANTECEDENTES Y FUENTES CONSULTADAS

El estilo cerámico Chuquibamba como parte de la denominada tradición de los reinos post-tiwanaku, identificada como una cerámica de engobe rojo y decoración en negro, se definió por primera vez por Alfred Kroeber en 1944, al realizar el trabajo de registro de material del museo de la Universidad Nacional de San Agustín y proponer la primera sistematización de la cerámica de la región de Arequipa.

En 1935 hasta 1939, Monseñor Leonidas Bernedo Málaga, cristalizó múltiples investigaciones en el pueblo de Chuquibamba y sus alrededores, utilizando por primera vez el término de la remota cultura de los Arunís; asimismo en sus escritos distingue las culturas "Puquina" y "Aruni" y explicando la presencia de una cultura vinculada al nevado Coropuna.

Considerando que, la única clasificación tipológica y propuesta del estilo cerámico Chuquibamba bicromo y Chuquibamba

policromo (Neira 1961), centrando los estudios en el valle del Colca e introduciendo el tema a la problemática de ordenar en una secuencia cronológica que tendría vinculación al periodo del Intermedio Tardío. Además de proponer que esta cerámica corresponde a la identificación de la etnia Collagua, estilo cerámico difundido entre los valles del río Colca, Majes y Camaná hasta la Ocoña y Cotahuasi incluyendo la provincia de Castilla y Condesuyos.

En 1986, Marget M. Sciscento efectuó trabajos en el valle de Chuquibamba, basando sus aportes al tema del Imperialismo en los andes, la cultura Inka y Wari, su influencia en el valle de Chuquibamba, realizando el registro de sitio con matiz Inka y patrón local además de presentar la discusión y presencia de material del Horizonte Medio vinculado a la época 2, centrando sus argumentos, por ejemplo el sitio de Huamantambo. Los aportes de Liliana Huaco (1985) que efectúa trabajos de investigación en el valle de Viraco y centrando sus aportes en

el sitio de Campanayoc.

Atendiendo la cronología relativa para el Horizonte Medio, la fusión de elementos locales y extranjeros fue resultado en la cerámica del denominado estilo Qoscopa (Lumbreras 1983d), y la revisión de los materiales de la tumba de Qoscopa en el valle de Chuquibamba, permitió llegar a estas premisas; así la presencia generalizada de formas y decoración en el entorno del valle de Majes y Camaná, provocó el uso generalizado del término (García Márquez y Bustamante 1990).

La implementación del Proyecto Condesuyos desde 1996, teniendo como ámbito de investigación los valles de los distritos de Salamanca, Yanaquigua, Andaray y Chuquibamba incluyendo también el distrito de Pampacolca, Viraco, Machaguay y Andagua que describen las actuales provincias de Condesuyos y Castilla.

Efectuando actividades para elaborar un catastro arqueológico, incidiendo en el estudio de sitios de función ceremonial vinculado al Apu Coropuna (Ziolkowski y Belan 2000-2001), como también cumplir con proponer una secuencia cronológica y cultural, utilizando como soporte de investigación, evidencias etnohistóricas de los llamados pueblos *Cotahuasis*, *Allcas* y la nación *Aruni* que tuvo dependencia directa del Coropuna. Aplicando la asistencia de programas multidisciplinario para reconstrucción del patrón de asentamiento, y uso metodológico de los criterios científicos paleo ambientales, la etnohistoria y antropología física. Consecuencia de este programa, el registros de sitios de ineludible patrón de administración Inca y poniendo en vigencia la identificación de la nación Aruni que tendría un peculiar uso cotidiano de un estilo de cerámica conocida como Chuquibamba.

Continuando esta línea de investigación y un refinado secuencia por un análisis de excavación y fechados absolutos en el sec-

tor de la andenería de Chicjra del pueblo de Coporaque en el valle del Colca (Malpass y De la Vera Cruz 1988, 1990) y (Brooks 1998), fijan los índices temporales; y ampliando los estudios (De la Vera Cruz 1990) a nivel de propuesta cronológica y corológica para la cuenca del río Colca, Majes y Camaná, al proponer la fase del Chuquibamba Temprano que tiene génesis en Wari y el estilo Qoscopa, Fase Chuquibamba Medio al desarrollo pleno del estilo cerámico y las representativas formas de decoración negro sobre rojo y Chuquibamba Tardío a efecto de la influencia al estado Inca y determinando las peculiaridades en el valle del Colca y presencia en la región vinculado a diversos estilos cerámicos.

Los programas de investigación sucesivos para el valle de Chuquibamba (Cardona 1993), aplica esta terminología y referencias estilísticas de la cerámica. Es convenientes, resaltar las investigaciones en este valle al realizar el registro de cerámica del Formativo, en el sitio de Ayawala y cumpliendo con completar el vacío representado en la cronología de la región. Posteriormente junto al Dr. Máximo Neira (Neira y Cardona 200-2001), efectúan una publicación muy precisa sobre el periodo formativo en Arequipa.

Investigaciones intensivas en el valle de Majes y Camaná (Tung y Owen 2000,2002), permitieron calibrar la asociación y fechados absolutos de la cerámica, construyendo una tabla de formas de vasijas que tendrían vinculación al Horizonte Medio y proponen la vinculación de la cerámica del valle de Majes a la secuencia de los estilos del Horizonte Medio propuesto por Menzel y vinculados a cerámica similar a estilos de Ayacucho y Nazca.

En el valle de Cotahuasi (Jennings 2002: 263-344; Jennings y Yépez 2004), efectúan la identificación de estilos cerámicos que tiene vinculación a la administración del Estado Wari e Inca y anclados en un entorno regional. La secuencia estilística presenta a

Cotahuasi A (Formativo e Intermedio Temprano): disgregando los estilos A-1: "Aicano", influencia local similar a la cerámica Soporo y Hachas; A-2: "Sayhua", influencia local Pukara; A-3: "Sapojahuana", de Influencia Nasca.

Cotahuasi B (Horizonte Medio); B-1: "Canllapampa" (Chakipampa 1B, Ocros y Viñaque); B-2: "Condorsayhua", Qoscopa; B-3: "Fiuri" Cotahuasi Local.

Cotahuasi C (Intermedio Tardío); C-1: "Pulhuay y C-2: "Accomarca" Cotahuasi Local; C-3: "Ischaloma" y C-4: "Runarina" Chuquibamba; C-5: "Callpana" y C-6: "Allcullaca" de influencia Killke y Qolcha; y C-7: "Tarhuara" local.

Cotahuasi D (Horizonte Tardío); D-1: "Huayllura" Cotahuasi Local; D-2: "Tarcanya" Chuquibamba – Inka, D-3: "Sojra" tipo Colca – Inka y D-4: "Chapi" imperial Cuzco.

Los avances en la investigación, metodología y publicaciones de la especialidad, permitió abordar el tema de la cerámica en el valle del Colca (Wernke 2003: 447-537); atendiendo el tema desde una visión integral y usando como herramienta aplicativa estudios etnohistóricos y toponimia, proponiendo la diferenciación formal entre la identificación de la cerámica Collagua y no Chuquibamba para el valle del Colca. Reconstruye una secuencia de la cerámica a través de cinco periodos que tiene vinculación al **Formativo (1500 a.C.– 500 d.C.)** y representado por el estilo Chiquero, Local del **Horizonte Medio (500 – 1000 d.C.)**, **Collagua I y Collagua II del Intermedio Tardío (1000 – 1450 d.C.)**, **Collagua III y Collagua Inka**, grupo estilístico del **Horizonte Tardío (1450-1532 d.C.)** y el **periodo Colonial (1532-1821 d.C.)**.

El estudio comparativo de interacción Imperial (Coleman 2010) a través de una evaluación del modelo "mosaicos de control" (Schreiber 1992:276), propone un modelo

basado en el estudio de los derechos económicos, políticos y poder ideológico representado en la forma peculiar de las relaciones entre el estado y los sitios locales, aplicado al valle de Chuquibamba y Moquegua para el Horizonte Medio (500-1000 d.C.), considerando que Wari ejerce influencia en la política local y cambios en la población local, detalles pueden observarse en la cerámica como expresión de las actividades cotidianas.

La reciente publicación de la cerámica Wari en el valle de Majes y el sitio de **La Real (Yépez y Jennings 2012)**, discuten la vigencia del modelo "mosaico de control" aplicado para Wari, a partir de la exhaustiva evaluación del contexto y asociación de la cerámica, textiles y otros artefactos. Procediendo a efectos de identificar cuantitativamente los estilos cerámicos Wari aplicando análisis comparativo, incluso con técnicas de física nuclear para identificar procedencia y tecnología, dentro del marco a las propuestas vigentes para la región de los andes centrales.

Los antecedentes expuestos, son instrumentos de guía para estudiar la cerámica del sitio de Misahuanca y explicar la correspondencia con estilos conocidos y el peculiar papel del sitio además llegar a definir niveles de vinculación social, económica e ideológica en la región.

MÉTODO Y ANÁLISIS

La cerámica hallada procede del contexto de excavación de Espacios Arquitectónicos en su componente exterior e interior y la identificación de rasgos especiales (caso en los Rasgos N° 2,3, 4, 5,10, 16, 18, 130, 143, 162, 168 y 171), complementados con muestras que proceden de las bases y elementos rituales, ubicados como relleno en los muros.

Se ha seleccionado una muestra comparativa de fragmentos de cerámica diagnóstica (bordes), además de identificar vasijas completas como reconstruir en forma preventiva.

Proceso de reconstrucción de formas (dibujos y láminas), anotando dimensiones incluyendo detalles decorativos y otros rasgos, descripción del color de la superficie utilizando el sistema de gama de colores (Munsell).

Uso de una matriz digital, teniendo en consideración, criterios de: a) Manufactura que incluye tratamiento superficial, composición, color y textura de cerámica, excluyendo el tema de análisis tecnológico de la pasta (desgrasantes y sus inclusiones) por la variabilidad del material. Y finalmente detalles de b) Forma y c) Decoración.

Se han almacenado en una base de datos los criterios para reconocer los diversos estilos cerámicos de la región además del registro gráfico y fotográfico.

Las comparaciones externas y guía de control de identificación de los estilos cerámicos están sustentados en la propuesta de secuencia de la cerámica del estilo Collagua (Wernke, 2003) para el valle de Colca y la variabilidad de estilos para el valle del río Cotahuasi (Jennings 2002; Jennings y Yépez 2015), además del estudio de la cerámica del Horizonte Medio y el reconocimiento formal de la cerámica Wari en Arequipa, que ha permitido el cuestionamiento del modelo de conquista y control extractivo de centros administrativos del estado, enfocándose como espacio comparativos, el valle de Cotahuasi y Majes (Yépez y Jennings 2012; Jennings y Yépez 2015). Incluso, para el reconocimiento preciso de los estilos del Formativo en Arequipa (Neira y Cardona 2000-2001) como los trabajos en el valle de Chuquibamba (Coleman 2010). En consecuencia, este marco permite fortalecer criterios técnicos para la identificación de los estilos cerámicos en el sitio de Misahuanca y la discusión de su peculiar característica.

PROPUESTA:

MISAHUANCA A

Cerámica están hechas de una pasta distin-

tiva, por el color y textura.

Genéricamente presenta limitadas inclusiones de arena negra, de tamaño media a fina además de escasas inclusiones de mica y pirita.

La cocción oxidante, definida por una superficie color rojo 2.5 YR 4/8, 10YR 4/8, 7.5 YR 6/8 y de forma frecuente en 7.1 10YR 5/2. Es inconfundible el tratamiento de la superficie a través de la técnica de un alisado grueso con mínimas huellas del instrumento y otro grupo, obtención de un acabado superficial mejor tratado y regular, para el caso del sitio se tiene vasijas donde se han realizado el trazo de incisiones en líneas regulares de 0.5 mm, 1.2 mm alrededor de la vasija recreando un panel en el tercio medio y rellenado con un punteado en dos niveles de atención simples y muy agudos. Complementada con la distribución de líneas en zig-zag en el tercio medio y formando un panel regular con punzado, espesor (8-10 mm) aplicado en la pasta precocción, resalta el acabado del borde, rematado en una forma rectilínea convexo engrosado e incluso terminando en un labio redondeado y redondeado engrosado o ligeramente biselado.

La forma frecuente en el sitio corresponde a vasijas tipos ollas sin cuello y cuencos esferoide con un diámetro promedio de 14 cm a 22 cm. Sin la identificación de otras formas de vasijas con uso de asa o detalles de decoración plástico.

Comparación estilística

Este grupo de cerámica por las características es reconocido como estilo **Soporo tipo A (Neira y Cardona 2000-2001: 38-39 fig. 17)**, procediendo del valle de Andagua. Para el valle de Cotahuasi se identifica el estilo A-1: "Aicano". La dispersión geográfica local, se vincularía al valle de Pampacolca, y Chuquibamba con el sitio de Huamantambo.

Formalmente, la identificación de cerámica del Formativo con fechados absolutos entre 1400 y 800 a.C. (**Cardona Rosas 2002:**

49; Neira Avendaño y Cardona Rosas 2000-2001) corresponde al montículo y sitio de Ayawala en el valle de Chuquibamba.

La olla sin cuello, forma característica y distintiva entre los estilos formativos, recientemente documentados en lugares vecinos del departamento de Arequipa, como el caso del **estilo Socabaya (Cardona Rosas 2002: 40-57; Neira Avendaño y Cardona Rosas 2000-2001)**, cerámica en asociación con tiestos Pukara en el valle de Arequipa, lo que sugiere que datan de entre 300 a.C. y 300 d.C. (Cardona 2002: 55).

En el valle del Colca, para el segmento de zonas de captación sector de Callalli, en el sitio de Taucamayo, presentan componentes del uso de agricultura en zonas altas y manejo de camélidos (**Tripceovich y Yépez 2003**), y para el sector del río Chalhuanca y Bamputañe (**Yépez 2004**), sitios vinculados a un paisaje de bofedales, se han registrado campamentos como pequeñas aldeas asociados a cerámica del estilo Chiquero, un patrón similar a corrales asociados a espacio al uso de obsidiana tipo Chivay. Para el sector de los humedales (bofedales) de la cuenca de Pukuncho al extremo Noreste de la cuenca del Coropuna, cerámica en abrigos rocosos y campamentos abiertos siendo recurrente, asociado a obsidiana tipo Alca (**Rademaker y Yépez 2012**). Por lo que, estos detalles permiten identificar áreas definidas al proceso de manejo e intensiva crianza de camélidos y en consecuencia al transporte de la obsidiana como recurso complementario. La variabilidad de información nos permite presumir dos grupos definidos de población estuvieron desarrollando las actividades de agricultura, es posible en andenes por riego permanente y de uso temporal por lluvias en temporadas específicas y estrategia intensiva de la crianza y manejo de camélidos a nivel de tener el acceso a carne, lana y creación de los iniciales caravaneros o llameros como herramienta de vinculación local y regional.

MISAHUANCA B

Estilo cerámico del Horizonte Medio. Pasta muy diferente y variada a Misahuaca A, y un cambio en la tecnología presentando una arcilla muy compacta y fina con la inclusión de variado material y corresponde a una textura porosa y representar un proceso de cocción desde oxidación a un modelo mixto con un núcleo reducido color grisáceo, para exponer una superficie marrón claro a rojo oscuro.

Generalmente la superficie exterior presenta una banda regular desde $1/3$ a $3/4$ de la vasija donde se distribuye la decoración en panel regular que corresponde a líneas onduladas, reticuladas o círculos con puntos, aplicando el color negro como trazo primario, la crema de relleno en puntos y líneas regulares como el rojo guinda (10 R3/6) para rellenar espacio como también crear líneas, círculos y trazos muy simplificados. Un detalle decorativo frecuente la aplicación de uno a dos apéndices muy cerca al labio recreando un diseño imitativo a un rostro o cara, y complementado estos detalles opuestos en el cuerpo, otro diseño muy frecuente es el uso de un apéndice en el labio entre 2.5 cm.

Además, en ciertas formas se presenta una banda exterior o interior por debajo del borde de color rojo. Es recurrente la aplicación de un engobe color rojo 2.5 YR 4/8, destacando incluso su aplicación hasta la base.

El tratamiento de la superficie es un alisado fino hasta un bruñido obteniendo un esfuerzo por resaltar en la superficie un brillo y permitir presenta una vasija que resalte en forma y color.

La formas recurrente corresponde a cuenco convexo y boca ligeramente restringida, cuencos esferoides, cuenco paredes ligeramente divergente convexas (cuenco boca ancha), cuenco con pared convergente y convexo; además cuenco esférico, siendo la base siempre convexo. Y empieza a regis-

trarse un cuenco de pared recta.

Diámetros en el rango 12 a 24 cm, recipientes utilizados para beber y servir alimentos que tenían diámetro de boca promedio de 12.5 cm. En este grupo de cerámica esta ca un espesor de las paredes regular de 8 mm a 12.5 mm en las paredes y un engrosamiento en la base. En Cuencos resalta un acabado del labio por un adelgazamiento y redondeado a biselado.

Se han registrado escudillas con el labio aplanado y muy común redondeado.

Comparación estilística

Los rasgos de la cerámica no tienen vinculación con la influencia del Estado Wari, y los estilos locales del valle de Majes y Chuquibamba; por lo que resalta un modelo de cerámica que tiene una vinculante a la tradición del periodo formativo que permite afirmar formas de vasijas locales, hasta desarrollar una impresionante orden de decoración particular. Se utiliza la denominación de Horizonte Medio por acción de uso tradicional en la literatura local y regional. La propuesta por revisar, que nivel de intensidad de la cerámica del sitio tiene vinculación con el valle de Chuquibamba y Viraco además para el valle de Cotahuasi existen similitud con el tipo B-2: "Condorsayhua" y B-3: "Fiuri" Cotahuasi Local (Jennings 2002: 289-290, fig. 6.9, 6.10) además del estilo C-1: "Pulhuay" (Jennings 2002: 300-301, fig. 6.14 y 6.15).

En cuanto la forma y ubicación cronológica puede comparar con el estilo Horizonte Medio Local (Wernke 2003: 472-474, fig. A.12, A.13, y A.14).

MISAHUANCA C

Cerámica muy diferente al grupo anterior, es objetivamente claro que se presenta un engrosamiento de las paredes y la base en un 20 % y la presencia de pasta con cocción por oxidación y presencia de un núcleo reducido color grisáceo. Formalmente las inclusiones son muy variadas asimismo

presentándose diferencias muy marcadas.

Una característica peculiar, es el proceso de acabado superficial a través de un alisado fino a un bruñido con la presencia de un brillo superficial fino. La tonalidad tiene un matiz de color 10R 4/4, 10 YR 4/6 y 10R 4/8, incluyendo el 10R 3/6 diluido además de la aplicación de un engobe muy grueso aplicado en la totalidad de la superficie exterior de la vasija y el interior remarcando en algunos casos una banda horizonte continua. Dependiendo del tipo de vasija.

Es frecuente, presentar la forma de vasija tipo cuencos con pared convexa y recto convexa, resaltando la modalidad de decoración permanente un panel con la distribución de rombos o triángulos reticulados combinados con puntos y líneas onduladas que pueden distribuirse en forma horizontal y vertical en segmentos utilizando el trazo del color negro además de la presencia de un único apéndice muy cercado al borde de la vasija recreando un rostro estilizando este detalle.

El caso peculiar del cuenco con paredes convergente y convexa y la representación de líneas onduladas. Para este tipo de vasijas persiste la presencia de borde tipo convergente recto o rectilíneo convexo, y generalmente rematando en un labio redondeado. El promedio de las dimensiones de la boca entre los 15 cm a 18 cm, presentado un cuerpo ovalado y base convexa.

Una forma nueva se presenta dentro de este grupo y corresponde al uso de cucharas de cerámica.

Siendo, limitado la presencia de vasijas cerradas como el caso de ollas y cantaros de borde expandidos.

Comparación estilística

Para el valle de Chuquibamba una de las formas comunes son los cuencos de paredes recta y recta convergente con la presencia

de la decoración en negro la representación de la estrella de ocho (8) puntas estilizada como el rombo reticulado y aves estilizadas además otras modalidades de líneas del periodo medio asimismo siendo muy recurrente la presencia de apéndices para los cuencos de paredes convergentes. La variedad y tonalidad de engobe es variado y así se puede comprobar al revisar el estilo Ischuloma (Jennings 2002:308, 324; fig. 6.18, 6.19), Runarina (Jennings 2002:312 fig. 6.20), Tarcanya (Jennings 2002:332, fig. 6.27).

Es masiva la presencia del estilo para los valles de Pampacolca, Viraco y Machaguay y los valles de la costa como Ocoña, Majes, Camaná y Siguan. Por lo que la revisión de la información etnográfica y los aportes del proyecto Condesuyos opinan que debería denominarse como el estilo Aruni, por la peculiaridad y diferencias con la cerámica del valle del Colca que correspondería a la denominación de Collagua y suspendiéndose el uso del término Chuquibamba.

Es muy frecuente registrar el estilo Aruni en la zona de captación y asociado a población con la especialidad en el manejo de camélidos y en los valles el uso de la agricultura intensiva.

Para el caso del valle del Colca, correspondería asociar a estilo Collagua I y II (Wernke 2003:478 -500; fig. A.20, A.21, A.22, A.23, A.24, A.25, A.26, A.27, A.28, A.29, A.30 y A.31).

MISAHUANCA D

La Forma representativa para este grupo son platos y los cántaros.

Para los platos un tratamiento superficial corresponde a un alisado grueso a fino con un ligero brillo en la superficie predominado un color rojo 2.5 YR 4/8 a 2.5 YR 5/8, un detalle resaltante es la presencia de la forma de borde redondeado además de un ligero engrosado del labio dando la terminación aplanado al interior y en algunos casos la presencia de un ligero apéndice en el labio.

El espesor de las paredes es muy similar al grupo Misahuanca B con un incremento de hasta 10 mm a 12 mm en la base que generalmente es convexa. Además, en algunos casos aplicar una línea de color negro continuo para el interior de la superficie, la presencia de decoración tiene detalles muy locales resaltado la simplificación de la estrella de ocho puntos (Bolsa # 83, # 140), que es un elemento muy representativo desde el Horizonte Medio además de las líneas onduladas además de dos segmentos detalles simplificados de líneas entre cortas o representación de figuras geométricas regulares (triángulos) (Bolsa # 03,12, 1832).

El diámetro de boca tiene una medida mínima de 11,5 cm con una máxima de 18.5 cm y un espesor de paredes de 5 mm a 11 mm.

El caso cántaros, vasijas con la representación de apliques a modelado en el borde y la representación de un rostro además complementado con dos asas pequeñas (Bolsa # 1428), con labio redondeado y cuello recto (Bolsa # 1418 y 1421). La forma regular de los cuerpos es globular además de persistir detalles una típica base en forma convexa. Persistiendo un diámetro de boca de 15 cm a 30 cm.

Se tiene un limitado grupo de vasijas que corresponde a ollas de cuello corto y ancho.

En el registro de la totalidad de muestras comparativas, persiste ausencia definida de elementos que tengan diseños de estilo Inca Imperial o Cuzqueño o la representación elementos tipo en vasijas con rasgos Inca Local.

Comparación estilística

Para el sitio se han registrado muestras de estilo Huayllura (Jennings 2002: 325-329 fig. 6.26) como también a Tarcanya (Jennings 2002:329-333 Fig. 6.27). Este tipo de vasijas es muy peculiar en los sitios Tardíos en Chuquibamba y el sector de Pampacolca, Viraco y Machaguay.

Para el caso del valle del Colca tiene similitud estilística temporal con el Collagua III (Wernke 2003: 501-511; Fig. A.36, A.37, A.38, A.39). Se puede observar una diferencia en las características de tratamiento superficial, el color del engobe y detalles de la decoración.

Comparaciones internas y externas

Hace algún tiempo empezamos a trabajar los conjuntos cerámicos en el valle de Cotahuasi (Jenings y Yépez 2000; Jennings 2013 y Jennings y Yépez 2015) con la motivación de construir una columna cronológica base a partir de la identificación de la cerámica en superficie asociada al registro sistemático de sitios además con la aplicación de muestras de excavación para cada periodo además de iniciar el estudio del estilo tecnológico a partir del análisis por Activación Neutrónica y Secciones Laminares, que permitan identificar unidades en el proceso en especial énfasis en la cadena operativa de la manufactura de los objetos que determinen la identificación de Unidades Sociales.

Aplicado a la presencia de Estado Wari y Inka con el fin de identificar modelos de influencia de Administración Directa e Indirecta y acreditar formalmente la presencia de este grupo cultura vinculado al espacio de Arequipa.

Actividad, se amplió para el valle del Colca (Wernke 2000, 2003) y recomendando la introducción de información etno-histórica, toponimia y datos estadísticos en los registros coloniales tempranos para el sector de Yanque Hanasaya, Urinsaya y Coporaque.

Las conclusiones básicas hacen referencia a proponer un cuadro cronológico base y la discusión del estilo Chuquibamba y la génesis. Utilizando como premisa de discusión los estilos cerámica a un de estudio morfo-funcional y un eje aplicativo de los principales fechados absolutos para el valle.

Nuestra preocupación central gira en torno

a la definición de unidades sociales a partir de la cultura material, y es la idea de que estas opciones, recurrentes y compartidas por un grupo de personas a partir de contextos de aprendizaje en la cotidianidad generan patrones discernibles en la cultura material, la que nos ha resultado especialmente interesante y la que nos ha permitido proponer un contenido social a las unidades arqueológicas identificadas como es el sitio de Misahuanca en Orcopampa.

Por otro lado, la desestructuración de los patrones de distribución espacial originales tiene como implicancia que el contexto de uso de las vasijas, aspecto igualmente importante para la definición de estilos tecnológicos, sólo puede ser inferido de manera indirecta y parcial, por medio de criterios morfofuncionales, y de proporciones de distintas categorías de vasijas representadas en el depósito. Las huellas de uso pueden ser observadas e interpretadas en vasijas completas, pero son prácticamente limitadas en análisis de fragmentaria, y por la dificultad de diferenciarlas de eventuales huellas producidas por los procesos post-depositacionales.

Este es un aspecto especialmente crítico, porque una gran mayoría de los niveles del sitio se encuentran ubicados en áreas que actualmente son utilizadas para el desarrollo de actividades agropecuarias (corrales para crianza y manejo de camélidos), que incluso se remonta a tiempos coloniales. Pero ello no rompe con la trascendencia del material recuperado.

Pero el registro de los Rasgo 130, y el descubrimiento de vasijas completas y complementarias, corresponde a la variable de quiebra y permite la guía complementaria para entender la morfología de las vasijas en el sitio además de corresponder por ahora al único ejemplo publicado de un contexto fechado arbitrariamente que permite verificar el comportamiento de estilo cerámico.

A esto se le suma el hecho que muchos de los espacios arquitectónicos del sitio tienen un depósito que han sufrido el proceso de quemar la superficie original y el uso de determinadas vasijas como elementos de ofrenda, dando fuerza este detalle a la presentación de las piedras votivas (Renata Faron-Bartels 2011) o placas pintadas (Jesús Cabrera 2012, 2015) que complementa este acto de ritualidad y de vinculante detalle local.

El registro de material vinculado al periodo Formativo, vinculados a los sitios de Ayawala y Huamantambo (Neira y Cardona Rosas 2000-2001) en el valle de Chuquibamba, Montículo de Antimpampa en Pampacolca son los ejemplos representativos del desarrollo inicial y masivo del uso de la agricultura a través de uso de canales de riego traídos desde la zona de captación (Paramo Húmedo Sub-Alpino ONER) en los valles y la ubicación estratégica de sitios con marcado componente rituales hacia el agua, evidentemente al proceso de dominio domesticación masiva de camélidos y el aprovechamiento máxima esta detalles los podemos verificar en el uso de abrigos rocosos y corrales en el segmento de la cuenca de pucuncho y la cueva de Cuncaicha (Rademaker y Yépez 2012).

Por lo que, para el sitio de Misahuanca se integra a esta estrategia de manejo del espacio, pero remarcada con detalles de indicadores muy locales. Las similitudes con la cerámica guardan recurrencia y corresponde a este tipo de vasijas de intensivo uso y atención.

Es criticable la reducida cantidad de muestras además de su limitado contexto, pero permite informar que forma de aprovechamiento del espacio y sus recursos locales que se viene ejecutando en el sitio. Por recurrencia se pretende determinar que el sitio le corresponde una cronología entre el año 1,250 a.C. al 500 d.C. correspondiendo a una de las tradiciones amplias que van a madurar en este contexto. Similares de-

talles estas ocurriendo, pero con un matiz muy particular en el valle del Colca a través de estilo cerámica Chiquero (Wernke 2003: 453, fig. A.1) y en el valle de Cotahuasi en el sitio de Wayñuna y Alca la Antigua (Jennings 2003).

La trascendencia del sitio resalta en la presencia de posible unidad sociales que implícitamente se especializan a manejo de camélidos y además están íntimamente vinculado a formar los ejes de movilidad e integración regional, que por ahora se refleja, con mayor trascendencia con la presencia de obsidiana tipo Alca y frecuentemente vinculada con el Cusco, antes con el Altiplano de Puno.

Caso Estilo Horizonte Medio

La vigencia de tradición cerámica ha permitido forjar una modalidad de administración y modelación de espacio bajo criterios particulares y muy regionales que aún no es atendida por la investigación, un periodo no registrado aún que corresponde al Intermedio Temprano, pero por la incidencia de los estudios realizados se presenta el denominado Horizonte Medio con representativo y la influencia administrativa de Wari a través del denominado modelos de Mosaicos de control (Shreiber 1992:276) que han sido estudiados por peculiares detalles en el valle de Chuquibamba (Coleman 2010).

Los análisis de la colección de la Real, sitio en el valle de Majes, han permitido plantear la presencia de un estilo local con detalles muy peculiares que vincula con cerámica Chuquibamba utilizando la denominación de Horizonte Medio Chuquibamba donde se describe los detalles de esta cerámica (Yépez y Jennings 2012: 71-74, fig. 3.30 al 3.35) y su posición cronológica absoluta para la época 2B en la secuencia de Menzel con una vigencia temporal de 939 a 1026 d.C.

Es obvio que para el valle de Chuquibamba se tiene cerámica con detalles típico de influencia Wari de la época 2A (Estilo Viña-

que) pero aparentemente tiene marcada influencia de la costa a través del valle de Majes y fechados desde 710 al 1160 d.C. (Coleman 2010:210; Tabla 7.1).

Dentro de las formas sin decoración, persisten un estilo de vasijas que con consecuencia del proceso de desarrollo local y tiene sus detalles de forma, tratamiento superficial y pasta, muy peculiar; opinamos no presentarse influencia Wari y lo demostramos al proponer el estilo Horizonte Medio Chuquibamba, similar detalles se van difundiendo en los valles de la cuenca del Coropuna (Pampacolca, Viraco y Machaguay) y en este caso tiene lo representa la cerámica Misahuanca B.

Este peculiar estilo, opinamos es que permitirá que su proceso, un nuevo componente social que se denomina vulgarmente Chuquibamba para fines del presente trabajo se suspender el uso del término, reemplazado por Aruni (Belan 2010 com. per.).

El estudio realizado por Wernke en el valle del Colca, permitió la identificación de cerámica que corresponde al periodo del Horizonte Medio, pero no tiene vinculación e influencia con Wari, por lo peculiar formas tratamiento y contexto, haciendo una segmentación dentro de la propuesta del sitio de Achachiwa. La presencia de Murallas Agro-mortuorias es uno de los componentes exclusivos como formar sistemática de aprovechamiento del espacio hacia el uso de agua en periodos de abundantes lluvias que fuera confundida como murallas que identifican a Wari con el tipo patrón de sitio Amurallado y patio en grupo.

Con los antecedentes expuestos se puede fundamentar los siguientes casos:

Caso Estilo Chuquibamba

Las comparaciones y discusión están propuesto para el análisis de la cerámica del Período Intermedio Tardío y fechados absolutos son resultado de propuestas de

secuencias por la deficiencia de fechados absolutos.

La diferencia del estilo cerámico local Collagua de Chuquibamba, surge por la atención del problema y los planteamientos como una visión desde el valle del Colca, los fundamentos se basan en el trabajo de Brooks (1998), quien realiza las primeras discusiones, que diferencia el estilo local Collagua de Chuquibamba y otros estilos regionales, así como Malpass y de la Vera Cruz Chávez, quien produjo una secuencia cerámica preliminar en la década de 1980 (Malpass y de la Vera Cruz Chávez 1988, 1990). Atendiendo a la propuesta desde los años 60, afirman por ejemplo para la costa extremo sur la influencia de cuenca del Titicaca influencia y se generan estilos locales como en el caso del estilo Churajón, hacia el oeste, tanto los estilos de Chuquibamba y Collagua surgieron de Wari. Sin embargo, Chuquibamba incorpora más directamente algunos de los motivos comunes de estilos regionales de influencia Wari (De la Vera Cruz 1990), así como las influencias de la costa en forma de elementos específicos de diseño, conocido como estrella de ocho puntas. Además, los elementos de diseño pintado comunes a ambos Collagua y Chuquibamba se ejecutan en formas distintas, los motivos Chuquibamba generalmente ejecutados con líneas más finas en una pintura de color grisáceo, en contraposición a la más gruesa, la ejecución más pronunciada de diseños en Collagua y la aplicación de pintura mineral negro.

La secuencia comparativa en el valle del Colca, está sustentada en el principio de fechas de radiocarbono asociadas con la cerámica del Horizonte Medio (Malpass y de la Vera Cruz Chávez 1990) que van desde el siglo V al VIII d.C. asimismo un fechado para el periodo Collagua.

El otro extremo de la secuencia está marcado por la influencia Inka, en la decoración de la cerámica Collagua III y Collagua Inka, que supongo que han aparecido más o me-

nos contemporáneamente con la ocupación incaica, muy probablemente a mediados del siglo XV. Dada la escasez de fechas de radiocarbono para el Intermedio Tardío, esta parte de la secuencia es provisional. De acuerdo con ello, en la siguiente discusión, Wernke agrupado en: Collagua I y II junto al componente Intermedio Tardío y Collagua III y Collagua Inka juntos por el componente Horizonte Tardío.

Es recurrente y además frecuente ver vasijas en forma de cuencos o tazones, como indica el autor, constituyen la mayor parte de la cerámica diagnósticos para Collagua I-III, mientras para la cerámica Collagua Inca, incluye platos principalmente abiertas, vasos (k'eros), cántaros de cuello largo (aríbalos), y una similar forma tipo de olla con asa en forma de cinta ancha que corresponde a los conjuntos típicos del Horizonte Tardío a través de los Andes centro-sur (Brooks 1998; Bürgi 1993; de la Vera Cruz Chávez 1988, 1989; Jennings 2002b; Julien 1983; 1974a Lumberras, b; Malpass y de la Vera Cruz Chávez 1990; Sciscento 1989; Stanish 1991; Tschopik 1946; Van Buren 1993). La tendencia general sobre la secuencia en términos de forma es un cambio de un poco constreñida a cuencos verticales de paredes con bordes reforzados entre la cerámica Collagua I, a más abierto, engorroso y cuencos de lados rectos de Collagua II, y finalmente termina en abierto, en cuencos y platos poco profundos de Collagua III y Collagua Inka (Tabla A.1) de fondo plano. Acompañando este cambio en la colocación de la decoración de la superficie externa a interna entre Collagua II y Collagua III. En cuanto a los motivos decorativos, diseños cambian de adornos geométricos y curvilíneos de influencia Wari dispuestas en los campos de diseño horizontal de Collagua I, a los diseños curvilíneos en cuencos Collagua II, y que termina en aplicar frecuentemente, líneas onduladas gruesas y figuras gestuales simples en el interior de los cuencos tipo Collagua III. Finalmente, para la cerámica Collagua Inka, se motiva diseños derivados de influencia Inka.

Un diseño muy frecuente es el uso aplicativo de finas líneas paralelas alrededor del labio, reflejando un cuidado en su trazo además de ser completado con paneles ordenados de “arados de pie” (chaquitacla), líneas continuas de triángulos, “Sol”, uno de los motivos que figurativamente representan el “maíz” (véase Fernández Baca 1971, para la gama de cerámica Inka como motivos comunes).

Caso CHuquibamba III

Como se mencionó anteriormente, la cerámica Collagua Inka comparten muchas detalles morfológicos y atributos estilísticos con cerámica de los estilos Horizonte Tardío mejor documentados de la cuenca del Titicaca, especialmente Chucuito Negro sobre Rojo, Chucuito policromo, Sillustani Negro sobre rojo, y Sillustani Policromo. De hecho, algunos platos policromos del Horizonte Tardío habían sido identificados con procedencia del altiplano y eran consecuencia de procesos de importaciones realizadas, detalle descrito por investigadores anteriores (Linares Delgado 1989; Shea 1987, 1997); pers Malpass com. per. como se cita en Stanish (1991: 15). El estudio permitió revisar exhaustivamente estas imprecisiones y llegar a la conclusión que la cerámica que tiene afinidad con los estilos Inka del Altiplano, tienen formar y manufactura local y que tiene afinidad con el uso de la pasta incluso para Collaguas I-III; y por lo tanto constituyen un estilo Inka provincial local que se definió Collagua Inka. Asimismo, para Collagua III parece representar una cerámica utilitaria local, que, no obstante, acciones determinado (cántaros de bordes muy expandidos, la aplicación de protuberancias y la representación modeladas de pico de patos en platos muy expandidos) atributos que permiten definir que pertenecen al Horizonte Tardío.

A escala regional, las similitudes en la forma de los vasos, la organización de diseño, el uso del color y motivos compartidos todo trascienden las fronteras étnicas y sugieren

interacción intensiva con los grupos de la parte occidental de la Cuenca del Titicaca. Así, mientras aún persiste la posición que como consecuencia para el Periodo de Intermedio Tardío los estilos cerámicos tienen origen del estado Wari (Collagua I-II) que aún no es determinante. Para el caso Collagua III y Collagua Inka existe una creciente evidencia de convergencia estilística entre las dos áreas y la introducción de atributos estilísticos estandarizados Inka.

Existe cierto debate en relación con el momento de la aparición de la influencia de la cerámica Inka, vinculada con la cuenca del Titicaca en relación con la incorporación política de la región, pero la mayoría de los investigadores opinan que esta cerámica es consecuencia de la influencia administrativa directa Inka, como indicativo de un componente ocupacional imperial que abarca la mitad del siglo XV hasta 1532, comparación con los relatos históricos que sugieren incursiones iniciales Inka por Viracocha Inca y la posterior consolidación de la norma en virtud de Pachacuti Inca. Las fechas de radiocarbono en asentamientos Inka en la Isla del Sol refuerzan este punto de vista cronológico estándar (Bauer y Stanish 2001: 251-255). La propuesta del estudio, permiten plantear que los Collaguas se incorporaron durante un marco de tiempo similar, y por lo tanto las fechas del Horizonte Tardío tienen el mismo rango temporal que propone Stanish y sus colegas y utilizan para la Cuenca del Titicaca: 1450-1532 d.C. (Stanish 1997a: 14).

Otras evidencias comparativas

Como componentes único y nuevo en el registro arqueológico en el sitio de Misahuanca, registran el uso ritual de las piedras votivas (Renata faron - bartels 2011) placas pintadas (Jesús Cabrera: 2012, 2014) empleándose en el ritual de uso de la QOCHAS o MALLKU e incluso variando este ritual, al incluir como elementos de relleno en Muros e inicio de la construcción de las paredes en los Espacios Arquitectónicos.

Una forma, frecuente de presentarse este rasgo cultural, corresponde a la dualidad, siempre presentarse por pares. El caso de Rasgo N° 130, determina una ubicación cronológica (Horizonte Medio), la presencia una cantidad de placas pintadas asociados a cerámica y presentado la forma de discos circulares en piedras y cerámica, muy similar a los elementos registrados en el sitio de Tijnay (Alca la Antigua CO-02 en el valle del Cotahuasi y asociado a espacio ritual, a tres templos (Jennings 2003).

La tradición de la lajas pintadas, es un componente que asociado a la ritualidad de agua, y la ceremonia de la pago a la tierra además de incluirse en diversos procesos de ritualidad que van desdoblándose de manera muy particular dentro de lo que se denomina el estilo cerámico Aruni (Belan Franco 2007 comp.), su inclusión como asociación en Contexto Funerarios de filiación al periodo del Horizonte Medio, en la representación de cistas y fosas además de la presencia de un modelo de entierros en abrigos rocosos combinados con estructuras tipo muros y estos elementos incluyéndose como un elemento común en el contexto. Ejemplos muy claros de esta ritualidad los observamos también en el sitio Alca la Antigua (CO-02) (Jennings 2003: págs. 102, 185, 360-370; fig. 3.5, 4.7; 6.42-6.48).

El ejemplo representativo también, se puede observar en el sitio de Huamantambo en el paisaje de la presencia de grandes bloques de piedras de proporciones de carácter ciclópeo muy contiguo al área de los Montículos A y B. Donde las depresiones y espacios interiores muy semejantes a abrigos rocosos han sido exclusivamente utilizados para realizar esta ritualidad lo peculiar de este contexto es el uso de cerámica fragmentada además de confeccionar tablas de cerámica para el ritual, convirtiéndose en uno de los contextos único en el registro arqueológico para el valle con evidente filiación al Horizonte Medio y su continuo hasta el periodo Intermedio Tardío.

Conclusiones

I. El sitio de Misahuanca, se presenta de la secuencia local y estilos cerámicos en:

FASE MISAHUANCA A: Periodo Formativo, vinculado al Estilo Ayawala valle de Chuquibamba, Soporo sitio del valle Andagua.

FASE MISAHUANCA B: Periodo Horizonte Medio Local

FASE MISAHUANCA C: Periodo Intermedio Tardío – Estilo Aruni (Estilo cerámico del valle del Colca Collagua I- III)

FASE MISAHUANCA D: Periodo Horizonte Tardío – (Influencia Inca local)

II. El estudio comparativo de la cerámica y los estilos reconocidos permiten proponer que el sitio tiene vinculación directa, inicialmente con el valle de Andagua a través de sitio de Soporo y para periodos posteriores, fortaleciendo una unidad local y vínculos con los valles de Andagua, Pampacolca, y perfeccionar a través de la tradición de las piedras votivas y cerámica pintada en la ritualidad del agua.

Valle de Chuquibamba para los sitios de Huamantambo y Ayawala y valle de Cotahuasi por el intenso uso de la obsidiana de la fuente Alca.

III. Por la información aportada del análisis podríamos, realizar la presunción que los ejes de cadenas de vinculación social para el Periodo el Formativo estaría vinculados a la cuenca del Cusco y es posible a los estilos de este periodo por la presencia del Monolito de Antipampa, Unchuy, Marka y Marka (valle de pampacolca, Cabrera 2012), e integrándose al proceso de aprovechamiento de obsidiana de Alca, Un **segundo momento** de fortalecimiento local y crecimiento masivo que se funda durante el periodo Medio y el crecimiento de los pueblos, construcción y ampliación de la

barrera agrícola, forjándose una ideología peculiar asociada a la ritualidad del agua Qocha y Mallku, determinada por la máxima representatividad de las Placas Pintadas (Cabrera Jesús 2012), generándose la identidad local así el gran Apu del Coropuna y otros similares de acuerdo al entorno local, este desarrollo permitió la consolidación de especialistas en la domesticación de camélidos por especialidad y la masiva producción de lana para confeccionar típicos tejidos que incluso es aprovechado por la presencia de representantes local de estado Wari a un nivel de valles de la Costa; así se consolida un **tercer momento** el periodo de Intermedio Tardío y la presencia de la nación Aruni con el uso máximo del aprovechamiento de espacios de cultivo y la creación de un máximo de proyecto agrícola en los valles y el proceso de integración regional hasta la costa. Hasta llegar a la consolidación de la influencia de estado Inka y el intensivo proceso de integración de este especial manejo de economía así su modelo de desarrollo ideológico total en la imposición de sitios con el típico modelo de la gran plaza el uso de la plataforma ritual (Ushnu), la Kallanca y la presencia del manejo del espacio arquitectónico a través de la cancha. Este modelo mixto local e inka estatal sobrevivió hasta el periodo colonial y se genera por la representatividad de Huacas y el proceso de adoctrinamiento para concluir en un proceso de rompimiento de una estructura.

REFERENCIAS CITADAS

Bedregal, Patricia, Pablo Mendoza, Marco Ubillús, y Eduardo Montoya (2015) Chemical Characterization of Archaeological Ceramics from Cotahuasi Using Neutron Activation Analysis. En Tenahaha and the Wari State: A View of the Middle Horizon from the Cotahuasi Valley, pp. 146-165, editado por Justin Jennings y Willy Yépez Álvarez.

Bernedo Málaga, Leonidas (1949) La Cultura Puquina. Lima Ediciones de la Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural de

Ministerio de Educación Pública.

Brooks, Sarah Osgoode (1998) Prehistoric Agricultural Terraces in the Rio Japo Basin, Colca Valley, Peru. Tesis Doctoral, Universidad de Wisconsin, Madison.

Cabrera Romero, Martha (1996) Unidades habitacionales, iconografía, y rituales en un poblado rural de la época Huari. Tesis para optar el título de Licenciada en Arqueología, Universidad Nacional de San Critobal de Huamanga.

Cabrera, Jesús E. (2012) La Cultura Antipampa, Arqueología Milenaria de Pampacolca en el Sur Andino del Perú. Maryland, United States

2014 Diseños Gráficos Arcaico, Testamento Histórico de Antipampa, Perú

Cardonas Rosas, Edgar Augusto Omar (1993) Características geográficas del patrón de asentamiento para el valle de Chuquibamba-Arequipa durante el período comprendido entre el Horizonte Medio y el Horizonte Tardío. Tesis de Licenciatura, Facultad de Ciencias Histórico-Arqueológicas, Programa Profesional de Arqueología, Universidad Católica Santa María, Arequipa.

(2002) Arqueología de Arequipa de sus albores a los Incas. Centro de Investigaciones Arqueológicas Arequipa, Arequipa.

Goldstein, Robin Coleman (2010) Negotiating Power in the Wari Empire: A Comparative Study of Local-Imperial Interactions in the Moquegua and Majes Regions during the Middle Horizon (550-1050 CE), tesis de doctorado, Northwestern University.

Chávez Chávez, José Antonio y Ruth Salas Hinojoza (1990) Catastro Arqueológico de la cuenca del Río Ocoña. Gaceta Arqueológica Andina Volumen (18/19): 15-20.

De la Vera Cruz Chávez, Pablo Andres (1988)

Estudio Arqueológico en el Valle de Cabanaconde, Arequipa. Tesis de bachiller Universidad Católica de Santa María Arequipa.

(1987) Cambio en los patrones de asentamiento y el uso y abandono de los andenes en Cabanaconde, Valle del Colca, Peru. En Pre-Hispanic Agricultural Fields in the Andean Region, editado por William Denevan, Kent Mathewson, y Gregory Knapp, pp. 89-127. BAR International Series 398(1). British

(1989) Cronología y Corología de la Cuenca del Río Camaná-Majes-Colca,

Arequipa. Tesis de Licenciatura Universidad Católica de Santa María Arequipa.

(1990) Cronología y Secuencia de la Cerámica de Chijra, valle del Colca en Gaceta Arqueológica Andina Volumen V, N° 18/19, pp. 41-57.

Disselhoff, Hans D. (1969) Fruh-Nazca in Sunden Perus, Provincia de Camana (Dep. Arequipa).

Verhandlungen des XXXVIII Internationalen Amerikanisten Kongress 1: 385-391.

Doutriaux, Miriam (2004) Imperial Conquest in a Multiethnic Setting: The Inka Occupation of the Colca Valley. Tesis Doctorado, University of California, Berkeley.

Edwards, Matthew (2015) The Inca Occupation of Collota. En Tenahaha and the Wari State: A View of the Middle Horizon from the Cotahuasi Valley, editado por Justin Jennings y Willy Yépez Álvarez.

Faron-Bartels M.A. Renata (2011) Piedras votivas de Pampacolca. Nuevos datos sobre las lajas pintadas del sur del Perú. Tesis Doctoral, Universidad de Berlin, Alemania.

Goldstein, Robin Coleman (2010) Negotiating Power in the Wari Empire: A Comparative Study of Local-Imperial Interactions in

the Moquegua and Majes Regions during the Middle Horizon (550-1050 CE). Tesis Doctorado, Northwestern University, Evansville.

Haeblerli, Joerg (2002) *Tiempo y tradición en Arequipa, Peru, y el surgimiento de la cronología del*

tema de la deidad central. *Boletín de Arqueología PUCP* 5: 89-137.

(2006) When and Where did the Nasca Proliferous Style Emerge? En *Andean Archaeology III: North and South*, editado por William H. Isbell y Helaine Silverman, pp. 410-434.

Huaco Durand, Liliana (1985) *Estudio Arqueológico de Campanayoc (Viraco)*, Tesis para obtener el grado de Bachiller en Arqueología. Universidad Católica de Santa María Arequipa.

Huamán López, Oscar, Willy Yépez Álvarez, y Stefanie Bautista (2015)

2015 Middle Horizon Ceramic Styles from Cotahuasi. En: *Tenahaha and the Wari State: A View of the Middle Horizon from the Cotahuasi Valley*, pp. 125-145, editado por Justin Jennings y Willy Yépez Álvarez. Manuscrito en posesión de autor.

Jennings, Justin (2002) *Prehistoric Imperialism and Cultural Development in the Cotahuasi Valley, Peru*. Tesis doctorado, University of California, Santa Barbara.

(2006a) Core, Peripheries, and Regional Realities in Middle Horizon Peru.

Journal of Anthropological Archaeology 25: 346-370.

(2006b) Understanding Middle Horizon Peru: Hermeneutic Spirals, Interpretative Traditions, and Wari Administrative Centers. *Latin American Antiquity* 16: 265-286.

(2010) *Becoming Wari: Globalization and the*

Role of the Wari State in the Cotahuasi.

Valley of Southern Peru. En *Beyond Wari Walls: Regional Perspectives on Middle Horizon Peru*, editado por Justin Jennings. University of New Mexico Press, Albuquerque.

(2011) *Globalizations and the Ancient World*. Cambridge University Press, New York.

(2012) *Reevaluación del Horizonte Medio en Arequipa*. En *Interacciones Interregionales del Horizonte Medio en los Andes centrales*, editado por Justin Jennings y Luis Jaime Castillo. *BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA PUCP / N.º 16 / 2012*, pp. 165-188. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Justin Jennings y Willy Yépez Álvarez (2000) *Collota, Netahaha, y el desarrollo del poder Wari en el valle de Cotahuasi, Arequipa, Perú*. III Simposio Internacional de Arqueología PUCP, Lima.

(2001) *Imperial Architecture, Local Elites, and the Nature of Wari Influence in the Cotahuasi Valley of Peru*. Complex Society Group Meeting, Arizona State University.

(2002) *Collota, Netahaha, y el desarrollo del poder Wari en el valle de Cotahuasi, Arequipa, Perú*. *Huari y Tiwanaku: Modelos y Evidencias, Segunda Parte*, edited by Peter Kaulike and William Isbell. *Boletín de Arqueología PUCP*, no. 5, pp. 13-29. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

(2005) *El Intermedio Tardío en el valle de Cotahuasi, Peru*. Simposio Internacional sobre Arqueología del Área Centro Sur Andina, Arequipa, Perú.

(2007) *Struggling Towards Wari: The Role of Wari in the Cotahuasi Valley of Southern Peru*. Northeast Andean Archaeology and Ethnohistory Conference, Ithaca.

- (2009) El Intermedio Tardío en el valle de Cotahuasi, Peru. In *Arqueología del Área Centro Sur Andina: Actas del Simposio Internacional 30 de junio – 2 de Julio de 2004, Arequipa Perú*, edited by Mariusz Ziolkowski, Justin Jennings, and Luis Augusto Belan Franco, pp. 481-500. Centro de Estudios Precolombinos, University of Warsaw, Warsaw.
- (2015) Understanding Middle Horizon Peru. In *Tenahaha and the Wari State: A View of the Middle Horizon from the Cotahuasi Valley*, edited by Justin Jennings and Willy Yépez Álvarez. University of Alabama Press, Tuscaloosa.
- Justin Jennings, Felix Palacios, Nicholas Tripcevic, and Willy Yépez Álvarez (2013) The Huarhua Rock Salt Mine: Archaeological Implications of Modern Extraction Practices. In *Mining and Quarrying in the Ancient Andes: Sociopolitical, Economic and Symbolic Dimensions*, edited by Nicholas Tripcevic and Kevin Vaughn, pp. 123-136. Springer, New York. *
- Lumbreras Salcedo, Luis Guillermo (1983d) **Las** sociedades nucleares de Suramérica. Historia General de América, volumen N° 4. Caracas, Venezuela, Ediciones de la Presidencia de la República.
- Neira Avendaño, Máximo (1961) Los Collaguas, tesis para obtener el grado de doctor, Facultad de Letras especialidad de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.
- Neira Avendaño, Máximo y Augusto Cardona Rosas (2000 -2001) El periodo del Formativo en el Area de Arequipa en Proyecto Arqueológico Condesuyos. Boletín de Misión Arqueológica Andina, Universidad de Varsovia N° 3, editores Mariusz Ziolkowski y Luis Augusto Belan Franco. Universidad Católica Santa María de Arequipa y Universidad de Varsovia. Pág. 27-60.
- Proyecto Condesuyos (2000 -2001) Boletín de Misión Arqueológica Andina, Universidad de Varsovia N° 3, editores Mariusz Ziolkowski y Luis Augusto Belan Franco. Universidad Católica Santa María de Arequipa y Universidad de Varsovia.
- Sciscento, Margaret Mary (1989) Imperialism in the High Andes: Inka and Wari involvement in the Chuquibamba Valley, Peru. Unpublished Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of California, Santa Barbara.
- Schreiber, Katharina J. (1984) Prehistoric Roads in the Carhuarazo Valley, Peru. En *Current Archaeological Projects in the Central Andes*, editado por Ann Kendall, pp. 75-94. International series 210, British Archaeological Reports, Oxford.
- (1992) Wari Imperialism in Middle Horizon Peru Museum of Anthropology, University of Michigan, Ann Arbor.
- (1999) Regional Approaches to the Study of Prehistoric Empires: Examples from Ayacucho and Nasca, Peru. En *Settlement Pattern Studies in the Americas: Fifty Years Since Viru*, editado por Brian Billman and Gary Feinman, pp. 160- 171. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.
- (2001) the Wari Empire of Middle Horizon Peru: The Epistemological Challenge of documenting an Empire without Documentary Evidence. En *Empires: Perspectives from Archaeology and History*, editado por Susan E. Alcock, Terrence N. D'Altroy, Kathleen D. Morrison, y Carla M. Sinopoli. Pp. 70-92. Cambridge University Press, New York.
- Tung, Tiffany A. (2007a) Trauma and Violence in the Wari Empire of the Peruvian Andes: Warfare, Raids, and Ritual Fights. *American Journal of Physical Anthropology* 133(3): 941-956.
- 2007b The Village of Beringa at the Periphery of the Wari Empire: A Site Overview

and New Radiocarbon Dates. *Andean Past* 8: 253-286.

Tung Tiffany A. y Bruce Owen (2006) *Violence and Rural Lifeways at Two Peripheral Wari Sites in the Majes Valley of Southern Peru*. En *Andean Archeology III: North and South*, editado por William H. Isbell and Helaine Silverman, pp. 435-367. Springer, New York.

Valderrama Ricardo y Carmen Escalante (1988) *Del Tata Mallku a la Mama pacha*, Riego, Sociedad y Ritos en los Andes peruanos. DESCO.

Wernke, Steven (2003) *An Archaeo-History of Andean Community and Landscape: The Late Prehispanic and Early Colonial Colca Valley, Peru*. Tesis doctorado, University of Wisconsin, Madison.

Yépez Alvarez Willy Jesús y Justin Jennings (2010) *La Real: A Middle Horizon Mortuary Site in Southern Peru*. Annual Meeting of the Society for American Archaeology, St. Louis.

(2012) *¿Wari en Arequipa? Análisis de los Contextos funerarios en La Real*. Museo de Arqueología José María Morante, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Willy Yépez Álvarez, Justin Jennings, and Tiffany A. Tung (2015) *La Real: Un Contexto Funerario Influenciado por los Wari en el Sur Peruano*. In *Nuevas perspectivas en la organización política Huari*, edited by Miłosz Giersz and Krzysztof Makowski. *Andes* 9, Boletín del Centro de Estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia, Warsaw.

Anexo

SITIO MISAHUANCA: SECUENCIA LOCAL Y ESTILOS CERÁMICOS

FASE MISAHUANCA A: Periodo Formativo, vinculado al Estilo Ayawala valle de Chuquibamba, Soporo sitio del valle Andagua.



Registro # 260



Registro # 1257

FASE MISAHUANCA B: Periodo Horizonte Medio Local



Registro #1463



Registro # 1463



Registro # 1952



Registro # 1955



Registro # 1451



Registro # 1451



Registro # 1446



Registro # 1832



Registro # 1431



Registro # 04



Registro # 1456



Registro # 108



Registro # 1465



Registro # 1920

Ejemplos comparativos de cerámica estilo Horizonte Medio Chuquibamba, fuente: **libro ¿Wari en Arequipa? Análisis de los Contextos funerarios de la Real**, Willy Yépez Alvarez y Justin Jennings, editores, Arequipa, 2012.

PRESENCIA, AUSENCIA Y RECURRENCIA: LA CERÁMICA



Figura 3.30 a y b) Diseños y figuras en vasijas del estilo Horizonte Medio Chuquibamba

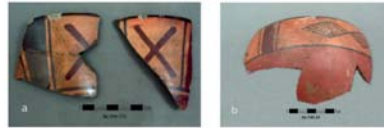


Figura 3.31 a y b) Figuras y diseños en cuencos y escudillas del estilo Horizonte Medio Chuquibamba

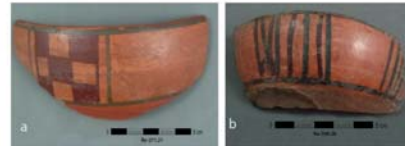


Figura 3.32 a y b) Cuencos del estilo Horizonte Medio Chuquibamba

OSCAR HUAMÁN LÓPEZ

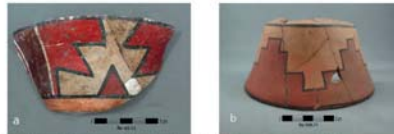


Figura 3.33 a y b) Diseños, variedades de escudones del estilo Horizonte Medio Chuquibamba

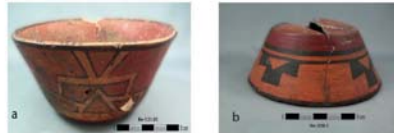


Figura 3.34 a y b) Diseños, variedades de escudones del estilo Horizonte Medio Chuquibamba

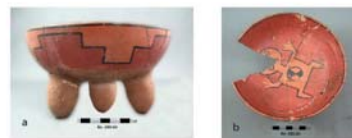


Figura 3.35 a y b) Diseños de escudones y animal en cuenco de base tripode del estilo Horizonte Medio Chuquibamba

FASE MISAHUANCA C: Periodo Intermedio Tardío – Estilo Aruni (Estilo cerámico del valle del Colca Collagua I- III)



Registro # 1957



Registro # 182

FASE MISAHUANCA D: Periodo Horizonte Tardío – (Influencia Inca local)



Registro # 200



Registro # 1832



Registro # 954



Registro # 51





Registro # 1684



Registro # 83



Registro # 211

Placas Pintadas o piedras votivas



Registro # 208



Registro # 208

Información comparativos



Abrigo rocoso, interior decenas placas pintadas de cerámica, sitio Huamantambo, Chuquibamba.



Ejemplo de cerámica pintada, sitio de Huamantambo, Chuquibamba.



Abrigo rocoso, sector F, sitio de Quilcapampa la Antigua, valle de Siguan.



Fotos: a), b) y c), ejemplos de piedras pintadas, sector F, sitio Quilcapampa la Antigua, valle de Siguan.