

## EL CURACA DE NASCA Y WARI EN ATICO

*Lcdo. Marko A. López Hurtado*

### **ABSTRACTO. -**

El presente artículo presenta información de una zona arqueológica poco conocida como "El Curaca", donde a través de las evidencias arqueológicas se ha encontrado presencia de las culturas Nasca y Wari, recuperadas a través de las afectaciones que viene siendo depre-dado este sitio, por acción de la huaquería, materiales que vienen siendo expuestas en el "Museo Aticus", recientemente inaugurado por la Municipalidad Distrital de Atico.

La evidencia de Nasca y Wari en este distrito, puede ayudar a entender mejor los procesos de ocupación de esta presencia en la provincia de Caravelí – Arequipa.

**Palabras claves.** – El Curaca, Nasca, Wari, La Ramada

### **INTRODUCCIÓN. -**

Ático es un distrito de la provincia de Caravelí, Región Arequipa, y arqueológicamente aun no es bien conocido, a pesar de que se realizaron investigaciones por los años de 1959, ejecutado por Gary Vescelius (Ravines, 1982:150), donde levanta el plano de las ruinas de Puyenca, sitio que se halla aproximadamente a 6 kilómetros al Oeste de la plaza principal de Atico, donde se muestran unas estructuras juntas de forma cuadrangular pequeñas, asociada a unos muros de forma rectangular de gran extensión, que tienen la apariencia de ser unos corrales, y por sus contextos y asociaciones parecen corresponder a una ocupación del Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, estando también muy cerca el camino Inca, registrado por el programa Qhapaq Ñan en los años 2003 (Narváez, et al. 2003)

En los últimos diez años se realizaron proyectos de evaluación arqueológica en Atico, para obras de infraestructura como la instalación de líneas de transmisión eléctrica, y mejoramiento de las vías de comunicación, ubicando varios sitios arqueológicos, estando entre estos el Tambo y El Curaca, que se localizan sobre una terraza aluvial, margen derecha del río y valle de Atico.

El Curaca es un sitio, se halla sobre un conjunto de cerros, cuyo límite hacia el Este se

localiza una trocha moderna, y más abajo terrenos de cultivo y el río Atico, siendo las evidencias arqueológicas muros o estructuras de piedra, bien logradas con terrazas, murallas, entierros, recintos, etc., y algunos de estos restos tienen un carácter de monumental.

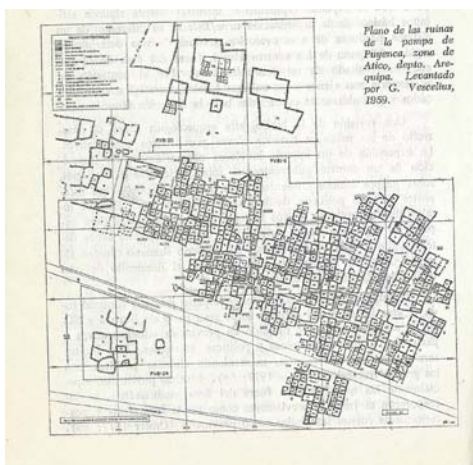
En la superficie se observa restos de la ocupación con material malacológico, textiles, cerámica y restos óseos, y estos últimos están removidos por acción de la huaquería.

Otro grupo de evidencias arqueológicas se hallan hacia el Este y Sur Este, de la población moderna de Atico – La Florida, y están paralelos a la carretera Panamericana, y al litoral marino, que son un conjunto de cerros de mediana altura, con estructuras de piedra de forma rectangular, vinculadas a unas lomas y quebradas con filtraciones de agua, y por sus características arquitectónicas estarían emparentadas a ocupaciones de la época Inca, identificándose los sitios de Lomas de Guzmán (sector 1, 2 y 3), Terrazas de Atico, Convento, etc.

En general en la provincia de Caravelí – Arequipa, científicamente los trabajos arqueológicos se iniciarían a fines de los años 50' y comienzos del 60', con las primigenias investigaciones de los arqueólogos norteamericanos Francis Riddell y Dorothy Menzel,

donde indican que el “...valle de Acarí tenía una fuerte conexión con los valles ubicados más al norte, caso Nasca e Ica, mientras había poco acercamiento con sus vecinos al Sur (Menzel y Riddell, 1986:2), Del mismo modo Menzel y Riddell, fueron los primeros en identificar a los estilos locales, haciendo resaltar que tales estilos locales no desaparecieron con la conquista inca; por el contrario, el estilo local convivió con el estilo inca. (Valdez, 2009c: 255)

Las últimas investigaciones realizadas por Lidio Valdez (2009c), en el valle de Acarí, al norte próximo del valle de Atico, confirman la presencia de los Nasca temprano, en sus excavaciones en Huarato y Amato indica que es el sitio de Cahuachi, quien “...habría sido la fuerza principal que introdujo la cerámica Nasca hacia los valles vecinos, siendo uno de estos Acarí... La introducción de... fina alfarería Nasca al valle de Acarí parece estar asociada con personajes de poder, quienes utilizaron objetos exóticos para expandir y consolidar sus prestigios personales. Ejemplares de la cerámica Nasca, si bien presentes en Acarí, siguen siendo limitados”.



Fuente: Roger Ravines (1982)



Google Earth, con vista de la zona arqueológica de Puyenca

### LA GEOGRAFÍA EN ATICO.-

El poblado actual de Atico, que también la denominan “La Florida”, es un distrito de la provincia de Caravelí-Arequipa y geográficamente se ubica en parte del litoral y la costa, la que forman parte de la cuenca baja del río Atico, y los sitios arqueológicos que son materia de estudio, se hallan prácticamente en la desembocadura de este valle, cuyas características ecológicas tienen la formación de Matorral desértico templado cálido y Desierto per árido templado cálido.

Geológicamente la cuenca del río Atico, las rocas que afloran son sedimentarias (calizas, lutitas, areniscas y conglomerados), metamórficas (esquistos, micáceos, gneis, cuarcitas, etc.) e ígneas (granito, granodiorita, derrames andesíticos, tufos, etc. (ONERN, 1975)

La cuenca del río Atico, es ancha en la parte alta y estrecha en su desembocadura, con una extensión de 1,420 Km<sup>2</sup>, de los cuales 378 Km<sup>2</sup>, corresponden a la cuenca húmeda o imbrífera, “...El río Atico tiene su origen en una serie de pequeñas quebradas que se originan en los cerros de Altos de Cachica, Cortaderas y Checheorco (quebradas Huinillo, Crogero y Cachica), los cuales al juntarse toman el nombre de quebrada Pozo Guanaco, recién, en las cercanías de la desembocadura por la margen izquierda de la quebrada Río Seco es que toma el nombre de río Atico, nombre con el cual desemboca en el Océano Pacífico. Sus afluentes principales, por la margen derecha, son las quebradas Huinillo (313 Km<sup>2</sup>) y Molle del Gato (68 Km<sup>2</sup>)

y, por la margen izquierda, la quebrada río Seco (115 Km<sup>2</sup>) y Corral de Peña (86 Km<sup>2</sup>) ... La longitud de la red hidrográfico del río Atico es de 87 Km., presentando una pendiente promedio de 4%...el curso del río Atico es poco sinuoso, adoptando, prácticamente desde sus orígenes hasta la desembocadura en el Océano Pacífico una dirección predominante Norte a Sur. En la parte inferior del valle y como resultado de la disminución de la pendiente, se ha formado un pequeño cono de deyección, producto de la deposición de los materiales transportados por el río...Los recursos hídricos del río Atico son escasos, presentando descargas únicamente en épocas de avenidas, las cuales se caracterizan por ser esporádicos y de corta duración, habiendo años en que se presentan completamente seco; existen en su parte baja, pequeños afloramientos de agua cuyos recursos son utilizados para la agricultura y uso doméstico" (ONERN,1975:22-23).

De acuerdo a la información de la ONERN (1975), la ecología vegetal de la cuenca del río Atico, en la desembocadura, es denominado como Desierto Sub Tropical, Matorral Desértico Montano Bajo, siendo estas zonas como las más extensas, sin embargo, tienen algunas limitaciones como carencia de lluvias y una topografía muy accidentada

Los suelos en el valle de Atico, indican que, sobre un total de 167 ha, existen 140 ha, de tierras aptas para la agricultura (Clase 1, 2 y 3) siendo las otras 27 ha tierras de productividad nula (clase 6),...En el sector de la cuenca que llega hasta las 2,500 m.s.n.m. en el caso del río Atico...ofrece un cuadro definitivamente árido y de topografía abrupta, en la que predomina las formaciones líticas, asociada a los litosoles. Las condiciones topográficas y climáticas no han permitido el desarrollo agrícola. Cabe mencionar que algunas áreas entre los 300 y 500 m.s.n.m., presentan una formación biótica característica denominada "Lomas", donde la fuerte influencia de las neblinas genera la presencia de pastos que permiten cierta actividad pecuaria extensiva

y temporal... En el inventario de uso actual de tierra determino que en el valle de Atico existen 140 ha, de áreas agrícolas física neta... siendo los principales cultivos el olivo y la alfalfa que ocupan el 71.4 % del área agrícola neta (ONERN, 1975: V)

Las evidencias Arqueológicas en Atico, parecen darse desde tiempos muy tempranos, de acuerdo a los fechados de C14, que existen para este lugar:

Departamento y valle	Sector	Laboratorio N° Registro	Fechado Absoluta
V81-Atico	Puyenca	BONN-1148	13,950±130
	Puyenca	Hv-1084	8,070±145
	Puyenca	Hv-1086	7,855±150
	Puyenca	Hv-1089	730±90
	Puyenca	BONN-1147	660±50

Fechado a.C./A.D.	Tipo de Muestras	Periodo/Fase Estilo	Año del análisis
12,000 a.C.	Carbón	Precerámico	1965
6,120 a.C.	Carbón	Precerámico	1965
5,905 a.C.	Carbón	Precerámico	1965
1,220 A.D.	Carbón	Puyenca II	1965
1,290 A.D.	Carbón		1972

Fuente: Roger Ravines "Panorama de la Arqueología Andina". Instituto de Estudios Peruano. Lima. 1982:175-177

### Las evidencias arqueológicas. –

El sitio arqueológico del "Curaca", es un asentamiento prehispánico que se localiza en la margen derecha del río Atico, como se mencionó anteriormente este sitio está formado por estructuras de piedras, apreciándose que algunos de estos muros son bien logrados en su acabado (foto...), de carácter monumental asociados a murallas, enterreros, terrazas y recintos, los que se distribuyen desde la ladera baja del cerro hasta sus cumbres.

Lo más característico de este sitio son las murallas que se encuentran en la parte más elevada del sitio, emplazándose también

sobre las laderas del cerro, conservando una altura de 1.5 metros, y un grosor de 1 metro, usando piedra de campo sin cantear, usando indistintamente argamasa o barro, para su unión, estando estos muros en regular estado de conservación.

En los últimos años el sitio ha sido alterado por acción de la huaquería, habiéndose recuperado parte de sus materiales arqueológicos, los que a continuación detallaremos:



Vista general de la zona arqueológica del "Curaca", margen derecha del rio Atico



Vistas Satelitales del Google Earth de la zona arqueológica de "El Curaca", con detalle de algunas estructuras



Vista de algunas estructuras de "El Curaca", son construidas con piedra canteada unido con argamasa



Vista con más detalle del aparejo de un muro del sitio de "El Curaca", con buen acabado en su construcción

### Cerámica del Periodo Intermedio Temprano. -



Vasija 1.- Con representación pictórica de caras. Modelado y pintado. Museo Aticus. Fase Nasca 8



Vasija 2.- Con representación pictórica de bandas, rayas y puntos encerrados. Modelado y pintado. Museo Aticus. Fase Nasca 9? (local)





Vasija 3.- Cántaro globular escultórica, sin decoración con protuberancias, base cóncava. Museo Aticus. ¿Estilo La Ramada?



Vasija 4.- Botella con dos picos, con representación escultórica de personaje con ojos saltones, sin decoración. Museo Aticus. ¿Estilo La Ramada?



Vasija 5.- Botella escultórica con representación de una cara en alto relieve, que definen los ojos, nariz y boca, sin decoración. Museo Aticus. ¿Estilo La Ramada?

### Cerámica del Horizonte Medio (500 – 900 d.C.)-

Se tiene registrados fragmentos de cerámica de los estilos Viñaque, uno de ellos tiene el rostro de felino estilizado, fueron ubicados en el sitio “El Curaca”



### Textiles del Horizonte Medio. -



Textil 1.- Técnica brocado con urdimbres discontinuas, fibra de camélido y algodón (33 x 17 cm.), diseño en damero con cabezas de aves. Museo Aticus. Época: Horizonte Medio 2B y 3



Textil 2.- Técnica brocado con urdimbres discontinuas, fibra de camélido y algodón (41 x 30 cm.), diseño en damero con cabezas de aves. Museo Aticus. Época: Horizonte Medio 2B y 3



Textil 3.- Técnica Tapiz reforzado, (31 x 20 cm), fibra de camélido y algodón, diseños estilizados de peces, aves y batracios. Museo Aticus. Época: Horizonte Medio 2B y 3



Textil 4.- Técnica Tapiz reforzado, (11 x 10 cm), fibra de camélido y algodón, diseños estilizados de peces, aves y batracios. Museo Aticus. Época: Horizonte Medio 2B y 3

Estos tejidos excepcionales son propios del Horizonte Medio, por su iconografía y su técnica de elaboración. (Comunicación personal Rommel Ángeles)

Las aves que aparecen en el rombo con diseños en damero (textil 1 y 2), tienen relación con los materiales descritos para el valle de Huarmey, datados para la época 2B y 3 del Horizonte Medio (Dennis Pozzi-Escot y Rommel Ángeles, 2011)

Los rombos escalonados y concéntrico elaborado con la técnica de las urdimbres discontinuos, que en la costa sur (Arequipa), son muy recurrentes, y es una característica local, para la época del Horizonte Medio en la costa sur

Los diseños de personajes enmarcados en paneles (textil 3 y 4). Son también de característica local, la técnica es muy consistente para la costa central y sur, aunque la deco-

ración parece ser más local, y por las descripciones estas tres muestras textiles son regionales del Horizonte Medio, propios de la Región Arequipa, lo que indicaría una aparente fuerte interacción entre la costa central a través de los Wari con Arequipa



Textil 5.- Técnica: Doble Tela, Diseño Escalonado. Faja 37 x 02 cm). Horizonte Medio 600 – 900 d.C.

### Material misceláneo encontrado en el sitio El Curaca



Cucurbitácea pequeña, con pirograbado, la que está sujetando un palo pequeño con un textil tipo faja con técnica de doble tela, con diseño geométrico, y un objeto de metal (búho). (¿Calero, depósito de sustancia?). Época: Intermedio Temprano



Caja pequeña de cucurbitácea con una tapa en la parte superior, donde han insertado pequeñas bolsas de textiles que están sujetado a un palito de madera, el textil es una faja doble tela reps de urdimbre diseño en zigzag y antropomorfa. Época: Intermedio Temprano – Horizonte Medio  
función: ¿guardar o depositar alguna sustancia? (calero)

### **Cuadro cronológico**

Ver anexo – formato Excel

### **Discusión. -**

Las ocupaciones anteriores a la presencia de la cultura Nasca en Atico, parecen darse en las secciones medias de la cuenca del río Atico (2,700 m.s.n.m.), los registros en el sitio de Pampa Chacra, Quebrada Honda, Escondido y Checheorco, con pintura rupestre, que nos indica ocupaciones del Precerámico y el Arcaico (8,000 – 6,000 a.C.)

El registro de la cultura Nasca en el sitio de “El Curaca”, con las evidencias ya presentadas, los que estarían asociados a fases de Nasca 6 o 7, ¿y su presencia podría explicarse a nivel de hipótesis?

Lo que vemos por ahora, solo son rasgos de esta presencia, no se puede especular si esta se dio por una ocupación expansiva o por otros motivos como plantea Valdez (2009c), donde manifiesta la presencia de “personajes de poder de los Nasca quienes utilizaron objetos exóticos para expandir y consolidar sus prestigios personales, así mismo esta presencia nunca sustituyó los elementos locales”

“Los límites del territorio Nasca están definidos por la distribución de los rasgos culturales que los arqueólogos han identificado como típicos de la cultura Nasca. El área nuclear de la cultura ha sido definida como los valles de Nasca y Palpa, e incluso el valle de Ica (Beresford-Jones David, 2005, 2011). La cuenca del río Grande se considera la región específica donde se originó el estilo Nasca, y por lo tanto sería el lugar que dio origen a dicha cultura. Debido a la presencia de rasgos relativamente puros, el valle de Pisco se puede definir como el límite norte del territorio Nasca. Más al norte, en los valles de Chíncha e incluso Cañete, aun se nota la influencia de Nasca, pero ya de forma más difusa con estilos propios de la región (estilo Carmen) (Silverman Helaine y Donald Proux,

xl, 2002; Proux, Donald 2006a; Carmichael Patrick, 2013). *Un caso similar se observa en el límite sur del territorio Nasca, en el valle de Acarí, donde existe una tradición local y similar a este estilo Nasca (Huarato), que en ciertos momentos se ve interrumpida por elementos puramente Nasca, posiblemente procedente de invasiones foráneas (Menzel, Dorothy, 1971). El estilo aparece aisladamente incluso mucho más al sur, cerca de Camaná y Arequipa, pero ya no como parte del territorio continuo (Valdez, 2009)*

*No obstante, estos datos parecieran contradecirse con otros, concernientes a la influencia que el estilo Nasca ejerce entre los vecinos en la Costa Sur y central. Durante la fase prolifera (6) y en particular 7), el arte textil y los diseños de cerámica Nasca se difunden a lo largo de la costa entre los valles de Chala y Sihuas al sur y Chilca al norte. Los hallazgos de la cerámica Nasca fueron reportados también en la sierra en la cabecera del río Pampas... Recientemente Joerg Haberli llegó a demostrar, a partir del material textil dejado por los huaqueros en los valles de Siguas y Vitor, que los estilos Ocucaje y Topara y posteriormente también el Nasca Monumental ejercieron una doble influencia tecnológico y formal en la producción textil local. Los tejedores no se limitaban a imitar las telas importadas, además, creaban diseños con estilo local llamado “Siguas” por Haberli, imitaban también creativamente diseños Pucara, originarios de la cuenca del Titicaca. Textiles similares en estilo Nasca se reportaron previamente en el valle de Ocoña, Majes y Camaná (valle bajo del Colca). Los hallazgos de la cerámica Nasca 2 y 3 importada e imitada localmente son mucho menos frecuente... Algunos ejemplares se han encontrado junto con la cerámica local en los valles de Acarí y Sihuas. En Sihuas, la destreza técnica el uso generalizado de lana teñida y la complejidad de la iconografía sorprenden en el contexto de la cerámica monocroma con pocas formas figurativas ceremoniales. Según una larga y muy consistente serie de las fechas C14 sobre fibras*

*textiles, la tradición local de tejidos de lana se inicia a más tardar en el siglo IV a.C. Uno de los diseños de mayor popularidad lleva un sello de parentesco con las iconografías Ocucaje y Topara, en la cara frontal con lagrimales en el nimbo radiante...* (Makowski Krzysztof, 2004:81-82)

Asociado a la cerámica Nasca se ha añadido unas vasijas que se ha denominado como "La Ramada", estilo que fue reportada por R. Santos (1980), con fechados de los 880 a los 940 A.D., que tiene algún parentesco con la cerámica Huacapuy, que Pablo De La Vera Cruz Ch (1989) la describe: "...A una cerámica parecida se le llama también "Parda de Chala"...Esta fase de cerámica es independiente a la formulación de las fases anteriormente presentadas. Se le ha definido primero, porque es ausente en los sitios y contextos donde se encuentran las demás fases, es decir esta "ausente" y por lo tanto diferente. Segundo basados en los fechados (Ravines 1982: 174) de este sitio  
95 A.D.  
145 A.D.  
420 A.D.

*Lo ubicamos antes del Horizonte Medio, a esto se refuerza con las asociaciones que guardan con tejidos que tienen vínculos estilísticos y tecnológicos con tejidos de Paracas y Nasca... La cerámica de la fase Huacapuy guarda parentesco directo con la cerámica "La Ramada" del valle de Siguanaco. Tanto el empleo de los materiales, la manufactura y la forma de la cocción, son iguales a las de Huacapuy. Además, las formas globulares y cerradas también son estrechamente emparentadas entre sí" (De La Vera Cruz Chávez, 1989).*

Por la información presentada y los datos de la presencia del estilo "La Ramada", en el sitio de "El Curaca", nos indica que la distribución de esta cerámica se dio exclusivamente en la costa, (desde el valle de Tambo por el Sur), siendo el valle de Atico, la presencia más norteña, un amplio espa-

cio, (valles de Tambo, Quilca, Vitor, Siguanaco, Camaná, Majes, Ocoña, Pescadores y Atico), vinculado notablemente a la presencia de Nasca en sus inicios, por su parecido solo en sus formas, y que posteriormente pervive hasta el Horizonte Medio, considerándose como un estilo local costero de gran espectro, y que aún estamos conociéndola.

La presencia Wari en el valle de Atico (El Curaca), parece vincularse con las cabecezas de las cuencas de los valles de Ocoña, Caravelí. Atico, Chala, relacionadas geográficamente con la provincia de Pausa y Coracora de la región de Ayacucho (Laguna de Parinacochas y el nevado Sara Sara), reportándose también evidencias del Horizonte Medio en el valle de Majes (Jennings Justin y Willy Yépez, 2012), y Cotahuasi (Jennings Justin, 2002), donde se expresa "...La gente de la región de Acari del extremo norte de Arequipa no fue parte de la tradición cultural Nasca. Más bien, las elites locales habían estado usando algunos objetos y prácticas culturales Nasca para legitimar su dominio en una región acosada por guerras endémicas (Valdez 2009c, 2009d). La influencia Wari arriba a Acari muy pronto tras la fundación de Pacheco, y, posiblemente se la observa mejor indirectamente, por la creación del estilo Chaviña que está relacionada a Loro, un estilo local Nasca del Horizonte Medio (Valdez 2009b:201.202). La cerámica y los tejidos de estilo Wari procedentes de Ayacucho también se introdujeron durante este tiempo, y Lidio Valdez describe un ritual para quebrar intencionalmente cerámica Chakipampa en el sitio de La Oroya. La ruptura intencional de cerámica sugiere que había llegado, junto con los objetos, alguna forma de conocimiento de las prácticas rituales... Cuando, a comienzos del Horizonte Medio, arriba la influencia ideológica y estilística Wari a los valles de Siguanaco, Camaná, Majes, está ya había sido canalizada a través de Nasca y Acari, en un ambiente marcado por la desigualdad y la violencia. Las solapadas diferencias sociales del Periodo Intermedio Temprano en la costa de Arequipa parecen



*haberse erosionado rápidamente mientras las elites competían entre sí a través de una mezcla de violencia, fiestas, exotismos y religión, copiado de sus vecinos norteños*" (Jennings Justin y Willy Yépez, 2012:266-267).

La presencia Wari en Atico, principalmente por el textil, arriba descrito, vinculado a la época 2b y 3, donde se indica una fuerte interacción entre la costa central y sur para este periodo, pero como entender esta "interacción", Makoswki, manifiesta que *"..Huari se entiende mejor como un poderoso estado serrano, producto de una coalición de varios grupos étnicos del sur que intenta con suerte variada, imponer su hegemonía política por medio de alianzas negociaciones y fuerza si otros medios fallaban. Esta hegemonía aseguraba a sus elites el acceso a recursos selectos para mantener los rituales y dotar a los mandos jerárquicos de símbolos de poder. Tanto el impulso expansivo de Huari como su caída transformaron las relaciones de poder y las rutas de intercambio e impulsaron el desarrollo tecnológico en materia de tejidos, metales y agricultura. Estos cambios resultaron duraderos y forjaron el mapa político anterior a las conquistas de los soberanos de Cusco.*

Como se ha podido apreciar los datos para la arqueología de Atico, son nuevos, esperando que esta contribución sirva para poder entender el proceso histórico social de este lugar.

#### **BIBLIOGRAFÍA.-**

Beresford-Jones David  
2005 Pre-Hispanic Prosopis Human Relationships on the South Coast of Perú. Riparian Forest in the Context of environmental and Cultural Trajectories of the Lower Ica Valley. Tesis de Doctorado. Cambridge University of Cambridge.  
2011 The Lost Woodlands of Ancient Nasca. Oxford. Oxford. University Press

Carmichael Patrick

2013 "Regionalism in Nasca Style History". *Andean Past*: 11: 211-227

De La Vera Cruz Chávez, Pablo Andrés  
1989 "Cronología y Corología de la Cuenca del Río Camaná – Majes – Colca – Arequipa". Tesis de Licenciatura. Facultad de Ciencias Histórico Arqueológicas. Universidad Católica "Santa María" de Arequipa.

Jennings, Justin  
2002 Prehistoric Imperialism and Cultural Development in the Cotahuasi Valley, Peru. Unpublished Ph.D. thesis, Department of Anthropology, University of California, Santa Barbara.

Jennings, Justin y Willy Yépez Álvarez  
2012 Conclusiones, ¿Cómo comprender La Real? En. ¿Wari en Arequipa? Análisis de los contextos funerarios de La Real. Willy J. Yépez Álvarez y Justin Jennings Editores. Museo Arqueológico José María Morante. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa

Makowski Krzysztof,  
2004 "Primeras Civilizaciones". En: Enciclopedia Temática del Perú. Diario El Comercio. Lima-Perú.

Menzel, Dorothy  
1971 "Estudios Arqueológicos en los valles de Ica, Pisco, Chincha y Cañete". *Arqueología y Sociedad* 6: 9-158

Narváez Luna José Joaquín y Luis Flores Torres  
2003 Proyecto de Levantamiento de Información del Sistema Vial Inca Proyecto Qhapaq Ñan – Región Arequipa. Manuscrito. Arequipa.

ONERN  
1975 "Inventario, Evaluación y Uso Racional de los Recursos Naturales de la Costa. Cuencas del Río Atico, Caravelí y Ocoña. Volumen I y II. Oficina Nacional de Recursos Naturales (ONERN). Lima – Perú.

Pozzi-Escot Denise y Rommel Ángeles 65: 389-416.  
2011 “Entrelazando el Pasado, Textiles de huaca Malena”. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Golder Associates. Lima. Peru.

Proux, Donald  
2006<sup>a</sup> A Sourcebook of Nasca Ceramic Iconography. Iowa City: University of Iowa Press

Ravines Sánchez, Roger  
1982 “Panorama de la Arqueología Andina”. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.

Reindal Markus y Jhony Isla  
2017 La Costa sur en el periodo prehispánico”. En: Nasca. Museo de Arte de Lima. Lima-Perú.

Santos Ramírez, Rene  
1982 “Valle de Siguas, Fechados Radiocarbónicos”. En: Praxis N°1. Universidad Católica de Santa María. Arequipa

Silverman Helaine y Donald Proux  
2002 The Nasca. The Peoples of America. Oxford: Blackwell Publishers

Valdez, Lidio M.  
2009a La investigación arqueológica en el valle de Acarí y la contribución de Francis A. Riddell. En *Arqueología del área centro sur Andina: Actas del simposio internacional 30 de junio – 2 de julio de 2005, Arequipa, Perú*, editado por Mariusz S. Ziolkowski, Justin Jennings, Luis Augusto Belan Franco y Andrea Drusini, pp. 255-279. Centro de Estudios Precolombinos, Universidad de Varsovia.  
2009b Una ofrenda de cerámica ceremonial Wari en La Oroya, Valle de Acarí, Perú. *Revista de Antropología* 20(78): 189-204, Santiago.  
2009c Significado social de la cerámica Nasca Temprana en Valle de Acarí, Perú. *Revista de Antropología* 20(7-8): 15-35, Santiago.  
2009d Walled Settlements, Buffer Zones, and Human Decapitation in the Acarí Valley, Peru. *Journal of Anthropological Research*