

El sitio arqueológico de Huasicac (Arequipa): Arquitectura Inca y ancestros locales en el Contisuyu.

Victor Hugo Condori Sullasi
(Bachiller de Arqueología UNMSM)

RESUMEN

El Tahuantinsuyu fue una conformación política estatal de carácter imperial dirigida por los Incas, quienes adscribieron territorios y poblaciones heterogéneas, dinamizando y transformando el espacio andino e institucionalizando su hegemonía sobre las distintas materialidades y modos de vida de otros grupos sociales mediante la adopción de huacas fuera del Cusco. En el sitio arqueológico de Huasicac ubicado en la Quebrada Quiñual y en el área de influencia del Apu Coropuna se han identificado posibles componentes arquitectónicos Inca. El siguiente trabajo tiene por objeto describir y discutir el carácter del estilo arquitectónico inca en el sitio, la distribución y orientación de los espacios y estructuras que reforzaron un posible culto local orientado hacia el Cerro Yanahuara y otros “protectores” del Quiñual.

Palabras clave: Contisuyu, arquitectura inca, paisaje, cultos locales

ABSTRACT

The Tawantinsuyu was an Imperial state led by the Incas who ascribed heterogenic territories and populations; dynamizing and transforming the central Andes and institutionalizing their hegemony over different materialities and ways of life of different social groups through the adoption of cults of huacas outside Cusco. In the archaeological site of Huasicac, located in Quiñual Ravine and under the influence of Apu Coropuna, where identified some architectonic Inca components. The following article aims to describe and discuss the characteristics of Inca architectonic style in the site, their distribution and orientation of open spaces and structures that reinforced a possible local cult to Yanahuara Mountain and other “protectors” of Quiñual.

Key words: Contisuyu, Inca Architecture, landscape, local cults

INTRODUCCIÓN

El siguiente texto aborda el culto a wakas locales en el Contisuyu durante el periodo Inca mediante el estudio arquitectónico del sitio arqueológico Huasicac, ubicado en el anexo de Huasicac, distrito de Machaguay, provincia Castilla, Arequipa. Investigaciones anteriores relacionan al sitio con el culto al Apu Coropuna, un volcán-nevado y principal waka integradora de los Condesuyos. El objetivo principal del siguiente estudio es demostrar que la presencia de arquitectura inca en Huasicac corresponden al culto de una waka local: el Cerro Yanahuara.

INVESTIGACIONES PREVIAS.

Huasicac fue mencionado como sitio ar-

queológico por Eloy Linares Málaga en 1992 y estudiado dentro del Proyecto Arqueológico Condesuyos en el 2004 (Sobczyk; 2016: 117). El Proyecto Arqueológico Condesuyos (PAC) estuvo dirigido a elaborar un modelo explicativo de la alta concentración de testimonios arqueológicos inca alrededor al nevado Coropuna. (Ver Figura 01).

Los miembros del PAC reconocieron superficialmente la amplia zona circundante al nevado, en la que se identificaron numerosos sitios inca asociados a dos redes de caminos prehispánicos:

La Red I relacionada a asentamientos de puna y probablemente de mayor impor-

tancia para los Incas ya que conecta varios adoratorios y asentamientos con patrones constructivos y estilísticos inca, pudiéndose ejercer un control directo desde la capital provincial Inca del Condesuyo, que sería el sitio arqueológico Maucallacta, ubicado en el distrito de Pampacolca. La Red II asociada principalmente a sitios ubicados en las zonas quechua y suni, en los valles orientales y meridionales que circundan el nevado, donde no se encuentran asentamientos que muestren significativos vestigios de urbanismo y arquitectura Inca. El principal esfuerzo de la administración imperial en la Red II se orientó, aparentemente, hacia la construcción de extensos sistemas de terrazas de cultivo con un sistema de riego, en vista de intensificar la producción agrícola, lo que podría significar que se ejercía un control indirecto mediante las élites o Curacas locales (Ziólkowski; 2005 y 2008)

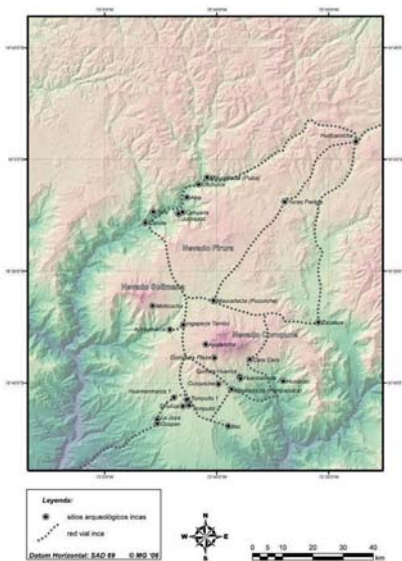


Figura 01. Mapa de Ubicación de Sitios Inca Registrados por el Proyecto Arqueológico Condesuyos (Ziólkowski 2005: 35)

Por encontrarse el sitio arqueológico Huasicac a 3300 m. s. n. m., su situación “aislada” de la red principal de adoratorios no habría

propiciado estudios arqueológicos específicos para el sitio hasta ahora.

Maciej Sobczyk menciona que Huasicac posee una alta concentración de edificios monumentales y de alta calidad arquitectónica. Además su conectividad con el distrito de Uñon, Andagua, el cañon del Colca, y el valle de Majes confirmarían el prestigio del sitio y su rol central en las redes de comunicaciones. Sobczyk le asigna una dimensión aproximada de 5 hectáreas y contendría al menos 50 construcciones encontrándose entre estas dos kanchas y una plaza Sin embargo él no identifica construcciones de función obviamente ceremonial (Sobczyk; 2016:116-117).

Como no fueron publicados a la fecha ningún croquis o plano del sitio se desconocía la existencia de otras estructuras o espacios anexos a estas.

Las Kanchas son conjuntos arquitectónicos que fueron utilizados por un Estado preterido al Inca: Wari; pero del que se puede distinguir.

Para Gasparini y Margolies la kancha Inca se presenta a veces bien definida rodeada de un muro con una sola entrada que encierra piezas separadas con las fachadas opuestas entre sí alrededor de un patio. En algunos casos pueden no quedar evidencias del muro, pero sí de una limitación espacial ex propósito. Cuando abordan la funcionalidad de las kanchas, aunque primeramente las identifican como arquitectura doméstica, mencionan que: “Reúne al interior del recinto construcciones destinadas a una sola función. Ese criterio se aplicó tanto en el templo del sol (...) así como en los palacios y en las estructuras planificadas.” (Gasparini y Margolies; 1977: 191)

Esto significa que el carácter de las kanchas inca no se limita a actividades domésticas exclusivamente, incluye actividades religiosas y de culto a los ancestros y wakas

como las realizadas en el Templo del sol, y actividades administrativas realizadas en palacios.

La forma en que los Incas conquistaban y adcribian territorios y poblaciones al Tawantinsuyu respondía a las necesidades de los aparatos económico, político e ideológico en la gestación de un Imperio. La dominación Inca se expresaba en la cultura material de las provincias con un patrón de asentamientos jerarquizados y dispersos, que afianzaba el funcionamiento de las Instituciones Incas (Religiosas, Administrativas, Militares),

La materialidad del control o dominio inca en el paisaje provincial se (re)construía en forma dual, en el sentido de que eran instauradores de un nuevo orden, y a la vez un poder tan antiguo como el tiempo mismo venía a su encuentro, relacionándose con los ancestros, dioses y naturaleza de cada lugar. (Acuto; 2005).

Se ligaba el nuevo orden a uno pretérito, mediante la apropiación o vinculación de los ancestros o wakas locales a la religión estatal, en las capitales provinciales con el Patrón Plaza-Kallanka-Ushnu (Hyslop; 1990, Farrington; 2013); y en otros asentamientos de menor jerarquía donde se dispusieron mínimamente formas y elementos del patrón arquitectónico Inca.

El introducir formas arquitectónicas nuevas en las poblaciones produjo también una reconfiguración de contenidos simbólicos, como refiere Jennings (2003). Los Arunis y Collaguas y otras etnias del Contisuyu durante Intermedio Tardío bien pudieron paralelamente ofrendar a sus huacas locales y al Coropuna con sus expresiones locales tradicionales, como lo son las Lajas pintadas (Talavera, 2008), o arte rupestre mobiliario (Linares; 1970), pero en el Horizonte Tardío la construcción de un centro provincial y adoratorio, y la entrega de dones que tanto en forma y contenido (valor simbólico, pe-

reginaciones y letanías) diferían de las tradicionales, motivaron contradicciones que debieron ser resueltas oportunamente.

MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología aplicada por el autor fue la prospección superficial en el sitio arqueológico Huasicac. Para ubicar el sitio se utilizó la Carta geográfica de HUAMBO, y una fotografía aérea oblicua del Servicio Aerofotográfico Nacional (Ver Imágenes 2 y 3). Luego durante el mes de agosto del año 2016, se realizó un levantamiento planimétrico de los componentes de una las kanchas inca identificadas anteriormente por miembros del PAC, se dibujó un croquis de los principales conjuntos arquitectónicos del sitio (Ver Anexo 4) y se fotografiaron fragmentos cerámicos en superficie. También durante la estancia del autor en el anexo de Huasicac se realizaron entrevistas a los habitantes referentes a los aspectos económico-productivos como también mitos y leyendas locales.



Figura 02. Ubicación del sitio arqueológico Huasicac y su relación con el Cerro Yanahuara.



Figura 03. Fotografía aérea oblicua del Sitio Huasicac obtenida en el SAN (30-03-1974) 227-73 / 2425

RESULTADOS:

El sitio arqueológico Huasicac se emplaza sobre terrazas dispuestas en la ladera derecha de la quebrada Quiñual (Ver Figura 04) y está limitado por un afloramiento rocoso hacia el este (Ver Figura 05) y hacia el oeste por terrazas agrícolas. Se identificaron 2 sectores en el sitio divididos por un canal de agua:

El Sector A:

Ubicado al noreste del canal se compone de terrazas superpuestas que rodean una cresta y se proyectan hacia el sureste hasta un terraplén, contiene el mayor aglomeramiento de estructuras arquitectónicas.



Figura 04. Croquis general del sitio

Sobre la cima de la cresta o terraza superior se identificó una estructura aislada rectangular orientada del noreste al suroeste (Ver Figura 06), realizada en piedra caliza gris canteada, por la cantidad de escombros se infiere que no debió alcanzar mucha altura (< 1 m), desde esta cima se logra controlar visualmente todo el sector A del sitio y amplia parte de las terrazas agrícolas que lo rodean.

Hacia el extremo este del sector y sobre un terraplén se limitó un espacio abierto orientado hacia interior de la quebrada (noreste), rodeado de estructuras arquitectónicas de clara filiación Inca. Se considera a este espacio como Plaza 1.



Figura 05. Limite este de Huasicac

También se logró identificar una de las kanchas identificadas por los miembros del Proyecto Condesuyos mediante vistas satelitales (Sobczyk; 2016: 116), consta de un patio orientado hacia el oeste limitado por tres estructuras de planta trapezoidal cuyas fachadas se oponían entre sí.



Figura 06. Estructura rectangular aislada sobre la última terraza

Componentes de la Kancha Inca (Ver Figura 07):

Los materiales constructivos con que se elaboraron las estructuras fueron piedras cali-

zas canteadas de color gris y crema principalmente que mostraban bandas de colores rojo y amarillo; las piedras se unieron con mortero de barro o arcilla, conformando muros de bases engrosadas e inclinados ligeramente hacia el interior. Estuvieron cubiertos por un enlucido de arcilla rojiza al interior y exterior. Superficialmente se pudieron identificar algunos tiestos cerámicos decorados con engobe rojo y en algunos casos pintados con líneas negras y de color crema.

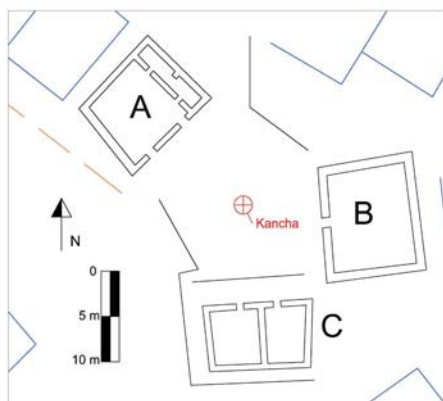


Figura 07. Plano de la Kancha Inca

Estructura A (Ver Figura 08): es una estructura de planta trapezoidal con dos vanos de acceso orientados hacia el sur, también cuenta con una división interna que limita dos espacios, estando el más estrecho (1.5 m ancho aproximadamente) en el lado Este. A este espacio estrecho se pudo acceder mediante dos accesos orientados hacia el oeste. En algún momento posterior a su construcción se tapio el vano de acceso exterior del lado oeste. Cercana a la esquina suroeste se pudo registrar una laja pintada partida como componente constructivo del muro exterior sur (Ver Figura 09). Posiblemente por la ausencia de hastiales estuvo cubierta por un techo a cuatro aguas.

Estructura B (Ver Figura 10): estructura de planta trapezoidal con un vano de acceso orientado hacia el oeste. En su fachada cuenta con nichos dispuestos hacia el



Figura 08. Estructura A de la Kancha Inca



Figura 09. Laja Pintada utilizada como material constructivo del muro sur de la Estructura A

exterior en dos filas, en el lado sur se ha mantenido el muro y se logran contar 11 en cada fila, mientras que en el lado norte solo se han mantenido 6 nichos. También en la fachada pero es la cabecera del lado norte se mantuvo una piedra saliente tallada en forma prismática. El muro norte cuenta con un hastial que supera fácilmente los 7 m de altura, en su sección media se pueden observar restos de troncos de 15 cm de diámetro utilizados probablemente como soporte de una segunda planta (Ver Figura 11). El muro sur en cambio no cuenta ni con hastial ni con troncos empotrados, pero si con una piedra saliente en la mitad del muro a la altura de la posible segunda planta (Ver Figura 12). Es posible que estuviese techado a dos aguas.



Figura 10. Estructura B de la Kancha Inca



Figura 13. Estructura C de la Kancha Inca



Figura 11. Troncos en el muro norte que sostuvieron el 2do nivel en la Estructura B de la Kancha Inca



Figura 12. Vista interna del muro sur de la estructura B de la Kancha Inca

Estructura C (Ver Figura 13): Estructura de planta trapezoidal, cuenta con un muro divisor interno que separa dos espacios casi simétricos, a los cuales se accede por dos vanos de acceso orientados hacia el norte. En la fachada y cerca de la cabecera del muro se instalaron piedras talladas de forma cilíndrica, a donde se sujetaron los palos que conformaban la techumbre. Posiblemente haya tenido un techo a 4 aguas.

El Sector B:

Ubicado hacia el suroeste del canal, se conforma por agrupamientos de recintos dispersos, que aunque presentan una patrón de planta rectangular se caracterizan por una mampostería en su mayoría rústica.

En el extremo sureste del sitio también se identificó un espacio abierto o Plaza 2 asociado a dos estructuras rectangulares. Estuvo subordinado visualmente a la kancha del Sector A. Desgraciadamente ha sufrido afectaciones en periodos modernos por la ampliación de las terrazas de cultivo.

Un elemento a tomar en cuenta es que el Apu Coropuna, ancestro integrador de las etnias del Contisuyu, no es visible desde ninguna parte del sitio, esto se refuerza con un análisis de visibilidad realizado con ayuda del Software ArcGIS, que nos muestra que los lugares visibles desde el centro de la Plaza (Ver Figura 14) corresponden principalmente al interior de la quebrada.

Sin embargo por la orientación del Edificio B y de la kancha Inca en sí, se pudo constatar in situ que durante el atardecer los últimos rayos solares del día que caen sobre el sitio alumbran solamente la kancha y al Edificio b directamente.

A la conectividad mediante caminos con otras áreas importantes de esta región

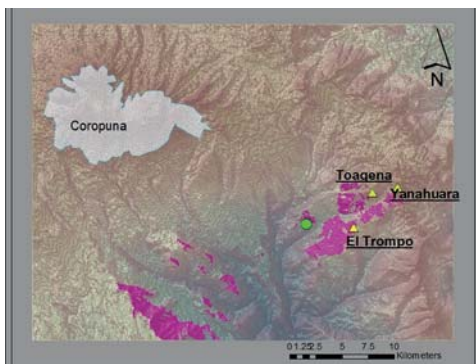


Figura 14. Análisis de visibilidad realizado con el software ArcGIS 10.22. (Punto de referencia verde ubicado en la Plaza 1)

Jeremías Pachao (9) residente del anexo de Huasicac comunico el siguiente relato referente a los cerros que “protegen” el Quiñual:

“El Tuagena venia triunfante de una pelea cargando un collar, al encontrarse con el Trompo se enfrentan. El Trompo le lanza un mazo con fuerza y hiere su pecho.

En ese momento llega Yanahuara, quien venia herido de una verdadera pelea, con el pecho sangrante, pidiendo ayuda, detiene la pelea. De pronto amanece y los tres quedan convertidos en cerros.” (Ver Figura 15) (Adaptación. Recopilado el 20 de agosto del 2016)



Figura 15. Cerros mencionados en un relato tradicional vistos desde la Plaza 1 de Huasicac; X: Tuagena, Y: Yanahuara, y Z: El Trompo.

Ciertamente dichos cerros son los más saltantes en el área, sobretodo el Yanahuara que es el más alto alcanzando los 5270 msnm y ubicado al interior de la quebrada.

El Yanahuara abastece de agua a la quebrada Quiñual, al gran bosque que le da nombre a la quebrada, y a los campos de cultivo distribuidos en sus laderas. Mediante el canal de Chorjo el sitio de Huasicac se beneficia de sus aguas. En las laderas nororientales del Yanahuara se hallan pantanos que son el hábitat de distintas especies animales y vegetales, además de ser aprovechados para el pasturaje de camélidos.

Hacia el oriente, la ladera oriental del Yanahuara o Uchuy Yanahuara abastece de agua a la quebrada de Soporoen el distrito de Andagua. Además la cima del Yanahuara es actualmente parte divisoria de tres distritos de la Provincia Castilla: Machaguay, Andagua y Ayo

DISCUSIÓN

Los datos presentados nos muestran que sí se instalaron elementos del patrón arquitectónico inca en el sitio, como son las estructuras de planta rectangular-trapezoidal, vanos trapezoidales, hastiales y otros, dispuestos sobre las terrazas ubicadas en el Sector A.

Los dos espacios abiertos delimitados principales, la Plaza 1 orientada hacia el noreste, y la cancha inca orientada hacia el oeste sean quizá el indicador más importante de una (re)configuración del sitio en la ocupación inca.

La plaza 1 se orienta hacia los Cerros: Yanahuara, Tuagena, y “El trompo” mencionados en relato tradicional. Esta organización expresa la continuación del culto local al Yanahuara que se mantuvo en vigencia, al mismo tiempo que funcionaba la Kancha.

La orientación hacia el oeste de la cancha y de los últimos rayos solares sobre el Edificio B (Ver Imagen 16) posiblemente se relacione con el culto solar de los incas, aunque esta observación debe realizarse en distintos fechas durante el año para ser confirmada.

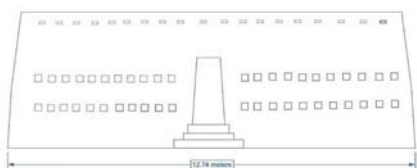


Figura 16. Reconstrucción hipotética de la fachada del edificio B de la Kancha Inca

El repertorio de los tiestos identificados en superficie refiere que posiblemente se realizaron la preparación y consumo de alimentos en la kancha, asimismo la decoración indicaría una filiación al estilo Chuquibamba con total seguridad.

El uso de las lajas pintadas como elementos constructivos debe ser tomado también en consideración ya que son manifestaciones culturales tradicionales de la región, desgraciadamente no contamos con contextos arqueológicos suficientes para afirmar si su uso constituye una continuidad local, o fue una modificación impulsada por el Imperio.

CONCLUSIONES

Pudimos comprobar que efectivamente el Patrón arquitectónico Inca fue pautado por los elementos del paisaje, tanto la Plaza 1 orientada hacia los apus locales, y la kancha pautada más bien por fenómenos solares (puesta de sol). Así los Incas institucionalizaron su hegemonía sobre materialidades de los modos de vida de los grupos que habitaron el sitio.

La importancia del Yanahuara en las actividades productivas realizadas en la Quebrada Quiñual, como en Andagua en la Quebrada de Soporó así como en la memoria colectiva de la población actual nos revela que se trataría de un Apu de carácter local, en cuyo culto se (re)edificó el sitio en tiempos inca.

Huasicac habría sido edificado en su culto, esto sin perder su conexión con Maucallacta, capital de la provincia de Condesuyos y centro ceremonial dedicado al Apu integrador del Contisuyu, el Coropuna.

En las minas de Piraucho se pudieron haber producido metales que serían transportados a Maucallacta, la capital de Provincia Inca, a través de Huasicac. Sin duda es necesario realizar una prospección intensiva en esta área para demostrar fehacientemente lo que aquí se plantea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACUTO, Felix (2005) *The Materiality of Inka Domination Landscape, Spectacle, Memory, and Ancestors*.

FARRINGTON, Ian. (2013) *Cusco: Urbanism and Archaeology in the Inka World*. University Press of Florida, Estados Unidos de Norteamérica.

HYSLOP, John (1990a) *Inka settlement Planning*. University of Texas Press.

JENNINGS, Justin (2003) *The Fragility of Imperialist Ideology and the End of Local Traditions, an Inca Example*. En: *Cambridge Archaeological Journal*, 13(1): 107-120.

LINARES MALAGA, E. (1970) *El Arte rupestre Mobiliar en el Sur del Perú*.

SOBCZYK, Maciej (2016) *APU COROPUNA: Estructura y funcionamiento del oráculo inca según las fuentes arqueológicas e históricas*. Tesis doctoral. Instituto de Arqueología. Facultad de Historia. Universidad de Varsovia.

TALAVERA ZÚÑIGA, Rodolfo Fabián (2008) *Shipa Rumi, Denominación de Lajas Pintadas Redondeadas en las Comunidades Campesinas de los Distritos Viraco y Andagua, Provincia Castilla, Región Arequipa, Perú*. En: <http://www.rupestreweb.info/shipa.html>

ZIÓŁKOWSKI, Mariusz (2005a) Apuntes sobre la presencia Inca en la región de los Nevados Coropuna y Solimana. In: Ziolkowski M, Belán Franco LA, Sobczyk M (eds). Proyecto arqueológico Condesuyos. Boletín de la Misión Arqueológica Andina 6.

ZIÓŁKOWSKI, Mariusz (2008b) Coropuna y Solimana: los oráculos de Condesuyos. En: M. Curatola y M. Ziolkowski. Adivinación y Oráculos en el Mundo Andino Antiguo, editado, pp. 121-160.